Milliyet

ÇOCUK

12 Şubat 1979 • Sayı 7 • 10 lira

Her hafta ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

UÇAN GEMİ

BİR ÇİZGİ-ROMANIN TAMAMI

KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL
KAPTAN'A BİR OYUN OYNAYALIM..
NEDEN OLMASIN? UZUN SÜREDİR BİR ŞEY YAPMIYORDUK
YAPIŞTIRICI
♫♫
KULAĞIMA BAZI SESLER GELİYOR
ÇALILARIN ARASINA GİZLERSEK, KAPTAN HİÇ BİR ZAMAN BULAMAZ
HAH-HAA
HAH-HA
HAH-HA
İŞTE ELİMDEN HİÇ BİR ŞEY KAÇMAZ
O DA NESİ? ELİM YAPIŞTI
HEY ÇABUK BANA SICAK SU GETİRİN
ŞİMDİ OLMAZ BULAŞIK YIKIYORUM
ÇOCUKLAR BAHÇEDE BİRİSİNİN VAZOLARIMA YAPIŞTIRICI SÜRDÜĞÜNÜ SÖYLEDİLER.. İŞİM BİTSİN...
NEE?
YAPIŞTIRICI
DEMEK O SENDİN... YAPIŞTIRACAK BAŞKA ŞEY BULAMADIN MI?
UTANMALISINIZ.
EN AZ BİR HAFTA KENDİNE GELEMEZ
ÇATIR
MUSIAL
PUF-PUF

ABDİ İPEKÇİ HEP ARAMIZDA OLACAK

Sevgili okurlar,

Dergimiz Genel Yayın Müdürü, "Milliyet" gazetesinin Genel Yönetmeni ve Başyazarı Abdi İpekçi, 1 Şubat akşamı öldürüldü.

Sizler belki onu tanımadınız; onun yazılarını okumadınız. Sanıyoruz, ileride Abdi İpekçi'nin kitaplarda derlenmiş yapıtlarını okuyacak, böylesine değerli bir kişiyle aynı ülkenin yurttaşı olmaktan onur duyacaksınız.

Abdi İpekçi, demokrasiden, düşünce özgürlüğünden yana, kaba kuvvete karşı bir yazardı. Yurdumuza güzel bir gelecek hazırlamak için uğraş veriyordu. Onu öldürenler, yurdumuzun geleceğini öldürmeye çabalıyorlar aslında. Büyüdüğünüzde o çabaların boşa gitmiş olduğunu göreceksiniz. Huzurlu Türkiye'de çocuklarınızı demokratik bir ortamda yetiştireceksiniz.

İşte o zaman Abdi İpekçi'yi anımsayın.

Abdi İpekçi o günlere kadar hep bizimle olacak.

O güzel günleri bizimle paylaşacak.

Milliyet ÇOCUK
1979 / Sayı 7
12 Şubat 1979

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul.

UZAY
ÇOCUKLARI
KORKU
GEZEGENİ
NUIS
TIK

DOĞRU HAKLISIN... HEPSİ KAFADAN SAKAT BUNLARIN !...
NE ? NE DEDİN ? SAKAT MI ? SENİN YALNIZ KAFANI DEĞİL, HER YANINI SAKATLARIM ŞİMDİ...

AMA ÇOK PARAYA SATACAĞIM.. NASIL OLSA ALACAK KİŞİ HAKKINDAN GELECEK. ÇENENİ KAPAT TA BENDEN BULMA CEZANI !...

HAYDİ BALONLAAR ! PATLAYAN BALONLAAAARR !.. ÇOCUKLU BALON... BALONCUUUU !...
AA ! ŞU BALONA BAK, NE KOMİK !

ŞİMDİYE KADAR BÖYLE KOCAMAN BALON GÖRMEMİŞTİM !
ÇOCUKLU HEM DE.. GEL SORALIM KAÇ PARAYMIŞ ?..

O ÇOK PAHALIYMIŞ.. PATLAYANLARDAN ALDIM..

BAAK.. BENİM DE PATLAYAN ÇİKLETİM VAR. NE GÜZEL ŞİŞİYOR...

BAK ANNE ÇOCUKLAR NE GÜZEL EYLENİYOR...

SANA PATLAYAN BALON ALAYIM MI?...

PATLAYANLARDAN KALMADI.. YALNIZ BU VAR.. PAHALIDIR AMA SİZE UCUZ VEREBİLİRİM...

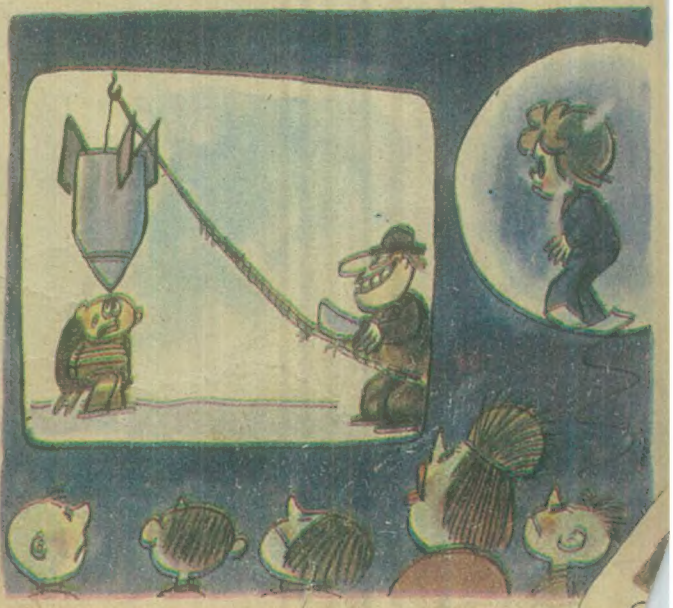
ALALIM BARİ.. NASIL OLSA ZENGİNİZ BİZ...

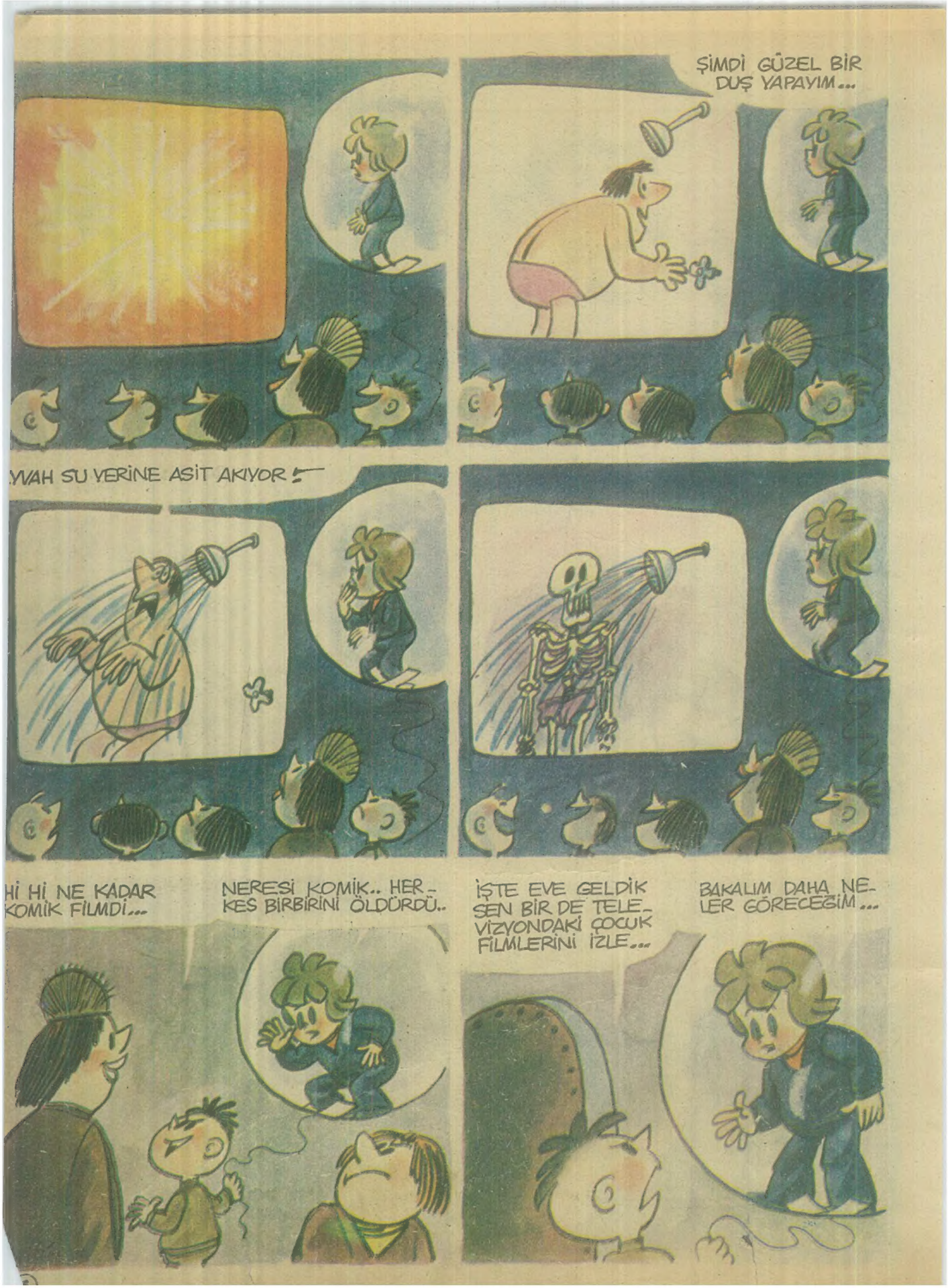
HAYDİ YAVRUM.. SENİ ÇOCUK SİNEMASINA GÖTÜRECEĞİM. "KARA ÖCÜ" ADLI KOMİK BİR FİLM OYNUYORMUŞ...

BALONLA SİNEMAYA GİREMEZSİNİZ. İÇERİ PATLAYICI MADDE SOKMAK YASAKTIR!

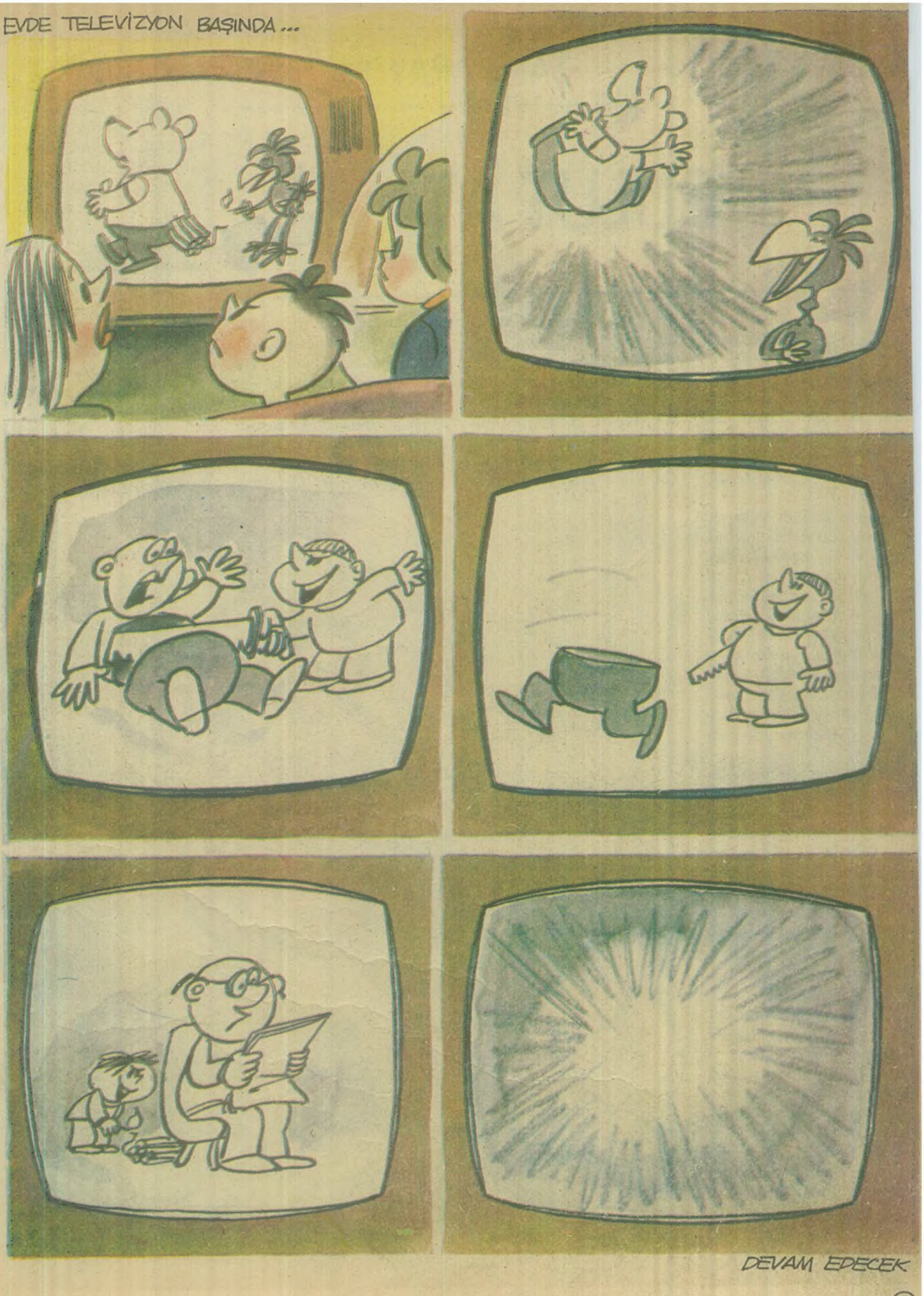
AMA BU BALON PATLAMAZ BAYIM!

BALONUN İÇİNDEKİ ÇOCUĞA BİR BİLET KES GİRSİNLER..




ŞİMDİ GÜZEL BİR DUŞ YAPAYIM...
YVAH SU YERİNE ASİT AKIYOR!
Hİ Hİ NE KADAR KOMİK FİLMDİ...
NERESİ KOMİK.. HERKES BİRBİRİNİ ÖLDÜRDÜ..
İŞTE EVE GELDİK SEN BİR DE TELEVİZYONDAKİ ÇOCUK FİLMLERİNİ İZLE...
BAKALIM DAHA NELER GÖRECEĞİM...

EVDE TELEVİZYON BAŞINDA...



DEVAM EDECEK

ÖYKÜ

TALİP APAYDIN

BULUT AT

NARLI dağının üstünde ak buluttan şaha kalkmış kocaman bir at dörtnala koşuyordu. Dağı atlayacaktı nerdeyse. Kulaklarını dikmişti, başını ileri uzatmıştı. Bacakları toza dumana karışmıştı. Kuyruğu bir tutam dağılmıştı gökyüzüne.

Ahmet kapının önüne dikilip baktı. Gözleri büyüdü. Ağzı açıldı kendiliğinden. Ooov!.. diye bir ses çıkardı. Kalbi küt küt vurdu göğsünde. Amma güzel attı ha! Hem ne kadar büyük? Koca dağın üstünü boydan boya doldurmuş. Ayakları yerde, başı yıldızlarda. Şaha kalkmış koşuyor. Sütbeyaz küheylân. Yeleleri rüzgârda savruluyor.

Ahmet sıçrayıp bindi üstüne. Eğilip yeleleri kavradı. Ayaklarını karnına yapıştırdı. Koşuyordu şimdi dağların yaylaların üstünden. İki yanından rüzgâr esiyoru. Atın ayak tıkırtılarını duyuyordu aşağıda. Bazan yükselerek, bazan hafifleyerek, tıkı tık, tıkı tık, tıkı tık... Uçuyordu at. Hiç bir taşıt böyle hızlı gidemezdi.

Ahmet uzaklara bakıyordu. Yüzü umutlar içinde mutluydu.

– Uzaklaraa!.. diye bağırdı. Kimbilir ne güzel oralar! Yeni yerler görmek istiyorum. Yeni renkler, yeni çiçekler. Yeni insanlar. Yeni insanların yüzleri, gözleri, sesleri ve sıcak merhabaları... Yeni dağlar görmek istiyorum. Sonra dereler, ovalar. Sonra denizler, denizlerin kıyıları, vapurlar kayıklar... Koş atım koş, beni uzaklara götür. Tüm dünyayı görmek istiyorum!

Yüzü kıpkırmızı, ter içinde, topuk vuruyordu ata. At koşuyordu köylerin kentlerin üstünden. İnsanların sesini duyuyordu. Herkes başını kaldırmış, hayranlıkla kendisine bakıyordu. "Beni de al, beni de götür!" diye bağırıyordu çocuklar. Atını geri döndürdü. Ayşe'yi, Hasan'ı, Ali'yi, Nuran'ı kollarından çekip bindirdi atının sağrısına.

– İyi tutunun, dedi. Düşmeyin!

– Düşmeyiz, dedi çocuklar. Sevinçli çığlıklar attılar.

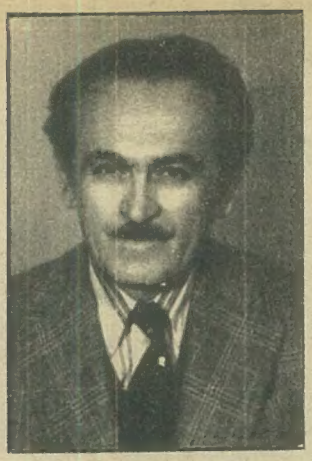
Birlikte olunca ne kadar güzel oluyordu her şey! Mutluluklar, güzellikler başkalarıyla bölüşüldükçe çoğalıyordu. Atın üstünde el ele tutuşup türküler söylediler, seslerini birbirine katıp gökyüzünü çınlattılar. Neşeyle doldurdular koca boşluğu.

– Heey Ahmet, dedi Ayşe. Duralım biraz. Atımız yoruldu, biz de yorulduk. Yere inip dinlenelim. Hem de karnımızı doyuralım.

– Hay hay ... Arkadaşlar da istiyorsa ineriz.

– İnelim, dediler bir ağızdan.

Ahmet atın başını çekti, bir çayıra doğru döndürdü.



YAZAR

Talip Apaydın 1926'da Polatlı'nın Ömerler köyünde doğdu. 20 yaşındayken Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü'nü bitirdi, köy okullarında öğretmenlik yaptı. İlk yazıları 1945'de yayımlandı. "Bozkırda Günler", "Susuzluk", "Öte Yandaki Cennet", "Sarı Traktör", "Yarbükü", "Ortakçılar", "Tütün Yorgunu" gibi kitaplar yayımladı. 1976 Madaralı Roman Ödülü'nü kazanan Talip Apaydın'ın bir de çocuk romanı var.

Usulca indiler.

İnen uzandı toprağa. Tatlı tatlı başı dönüyordu herkesin.

— Oh ne güzel her şey, dedi Hasan.

— Evet çok güzel, diye onayladı öbürleri.

Geniş bir çayırdı indikleri ova. Yemyeşildi. Yakında bir orman vardı. Kuş sesleri duyuluyordu. Otlasın diye atı çayıra saldılar. Kendileri de ormana doğru yürüdüler. Çeşit çeşit meyveler olmuştu. Kuşüzümleri, böğürtlenler, yaban armutları.. Kimsenin değildi, herkesindi. Doyuncaya değin toplayıp yediler. Ormanın kıyısındaki pınardan su içtiler. Çayıra uzanıp biraz dinlendiler.

Ahmet bir çiftçinin sesiyle uyandı. Adam tarlasında çalışıyor, yaramaz otları ayıklıyordu.

— Heey arkadaşlar kalkın. İş başına!

Önce yaramaz otların hangileri olduğunu öğrendiler. Sonra savaşa giren erler gibi saldırdılar tarlaya. Bir saatte temizleyip çıktılar. Çiftçi nasıl teşekkür edeceğini bilemedi. Herbiri için ayrı "sağol" çekti.

— Haydin arkadaşlar gidiyoruz! Yeni işlere, yeni ufuklara, yeni insanlara!..

Atın sırtına atlayıp sürdüler. Çiftçi arkalarından şaşkın bakakaldı.

Bir çoban sürüsünü toplayamıyordu. Bağırıp çağırıyordu aşağılarda. Ali onu gördü.

— İnip yardım edelim çobana, dedi.

— Olur, edelim. Sıkıntıda olan herkesin yardımına koşalım.

İnip çobanın sürüsünü topladılar. Gideceği yere götürdüler.

— Haydi hoşça kal çoban ağa, ne zaman istersen çağır bizi. Hemen geliriz.

— Siz sağolasınız. Ömrünüz uzun ola!

Bulut at dağları aştı, dereleri geçti. Ova bitti, deniz başladı. Sonsuz bir mavilik, dalga dalga kımıldıyordu. Bir balıkçı teknesi gördüler, denizin ortasında çırpınıyordu. Kocaman bir balık oltanın ipini çekiyor, kayığı peşinden sürüklüyordu.

Hoop indiler denizin üstüne. Oltanın ipini atın boynuna bağladılar.

— Çek yiğidim, haydi!..

Kocaman balık kuzu gibi geldi, kayığa uzandı. Ağzını açıp kapadı bir kaç kez. Kimbilir ne dedi...

— Haydi arkadaşlar gidiyoruz. Bakın orada bir kent var. Kimbilir neler göreceğiz, kimlere yardım edeceğiz?

— Gidelim! Nerede insan varsa oraya gidelim. Sıkıntılarına çare bulalım. Mutluluklarına ortak olalım. İşte o zaman gerçek insanız diye övünelim.

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

KARDAN ADAM

SOKAĞA çıktığım zaman kar durmuştu. Çatılardan sular damlamaya başladı. Kardan adamımıza havuçtan burun yaptık. Kömür parçalarından göz, kaş taktık. Kömürü de evlerin önlerindeki çöp tenekelerinden bulduk. Keyfimiz kaçtı ama. Karlar eriyecek anlaşılan. Bulutlar sıyrılıyor. Gökyüzü iyice aydınlandı. Ellerim önce dondu. Sonra biber gibi yanmaya başladı.

Kardan adamı kaldırıma oturtmuşlar. Vıcık, vıcık erimiş tabanı. Taşlar görünüyor. Salih, "Biraz kar toplayın be!" dedi. "Altını dolduralım şunun. Yoksa kayacak."

Bir kar topu yaptık. Yuvarlamaya başladık. Murat'ın babası bakkal Osman bize çok kızıyor. Sokakta kimse dolaşamıyormuş bizim yüzümüzden. Dükkâna gelecek müşterilerine engel oluyormuşuz. Oğlu da yanımızda olduğu için pek ses çıkaramıyor. Sonunda dayanamayıp bağırdı:

— Oğlum siz ne laftan anlamaz adamlarsınız beee! Şimdi biri düşüp kafasını yaracak Allah korusun!

Salih bana baktı. "Aldırmayın" dedim yavaşça. Murat oynadığımız evin kapısına saklandı. Sokaktan geçen kadınlar da söyleniyordu. "Evlerinin önünü berbat etmişiz. "Güneş çıktı. Karlar şıpır, şıpır eriyordu. Damdan buz gibi iri bir damla tam enseme düştü. İçim titredi.

Bir yaşlı adam at arabasıyla soğan, patates satar bizim mahallede. Kara aldırmamış satışa çıkmış. Sokağın başından bağırarak geliyordu. Atı huysuzluk yapıyor, araba sağa, sola kayıyordu. "Ayakları çıplak üşüyor hayvan" diye düşündüm. Benim de ayaklarım üşüyordu. Su girdi ayağıma. Oysa babam yıl başında aldı bana bu botları. Soğancı bağırarak üstümüze doğru geldi:

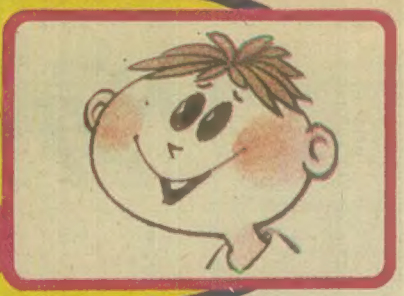
— Patatesçiiiiii! Soğancıuu geldiiiii!

"Tam zamanını buldu bu da" dedi Salih. "Topladığımız karları ezecek şimdi" Sokağımızdaki tüm kadınlar pencerelere, kapılara koştu. Annem de seslendi. Soğan istiyormuş. Bakkal Osman, "Biz burada soğan satmıyor muyuz?" der gibi kötü, kötü baktı yaşlı adama. Kardan adamı yaptığımız evin giriş katında tombul bir teyze oturuyor. Elinde plastik bir kapla patates almak için sokağa çıktı. Telaşla kardan adamın üstüne doğru yürüdü. Tam, "Patatesçiii!" diye bağırırken ayağı bi kaydı. Kardan adamla tokuştular. Yer iyice kayganmış. Kardan adam, "Güüüm!" diye kadının tepesine yıkılıverdi. Kadın çığlığı bastı: "Aaaaay! ölüyoruuuuuum!"

Kaçmaya başladık. Bakkal Osman, "Ulan ben size demedim mi?" diye odunu kapıp üstümüze yürüdü.

TELE YUNUS

ÜLKÜ TAMER



ZAMAN TÜNELİ

KURGU-BİLİM dizilerine bayılırım. Bugüne kadar izlediğim kurgu-bilim dizileri arasında en sevdiğim "Uzay 1999" oldu... En sevmediğim ise "Zaman Tüneli"... Eski, tatsız bir program. TRT'ci büyüklerimiz bu diziyi nereden bulmuşlar bilmem... Belki de Zaman Tüneli'ne girip geçmişten çıkarmışlardır.

Zaman Tüneli'ne ben de girdim... Geçmişe değil, geleceğe gittim. Geleceğin TRT'sine...

Bakın bu iş nasıl oldu:

"Zaman Tüneli"ni izliyordum... Birdenbire kendimi o kocaman bilim merkezinde buldum. Masa başında oturup Zaman Tüneli'ndeki iki arkadaşı arayan abla var ya, beni hemen tanıdı.

"Merhaba, Tele Yunus, hoş geldin," dedi.

Komiser Columbo gibi kolumu kaldırdım:

"Selâm."

Sonra dosdoğru Zaman Tüneli'ne yürüdüm.

Bilim merkezinin yöneticisi kır saçlı, asık suratlı, zayıf amca bileğime yapıştı:

"Nereye gidiyorsun?"

"Tünele."

"Ama tehlikeli bir şey bu... Belki seni geri getiremeyiz."

Tele Yunus demişler bana... Öyle şeylerden korkar mıyım hiç! Gülümsedim:

"Zararı yok, ben de çağ çağ dolaşırım."

Tünele girip merkezdeki bilim adamlarına döndüm:

"Işınlayın beni... Nereye olursa..."

Çevremde şimşekler çaktı, dumanlar çıktı. Başım döndü, gözlerim kararardı. Kendimden geçtim.

Gözümü açtığımda bir odada buldum kendimi.

Ufacık bir odaydı bu. Duvarlarının boyası yer yer dökülmüştü. Bir köşesinde eski mi eski bir odun sobası vardı.

Odadaki iki tahta masadan birinin başında yaşlı bir adam oturuyordu.

Beni görünce nedense pek şaşırmadı.

"Hoş geldin, yavrum, bir şey mi istiyorsun?" dedi.

Türkçe konuştuğuna göre, yine Türkiye'de bir yere gelmiştim... Zaman Tüneli beni kaç yıl geriye götürmüştü acaba?

"Ben Tele Yunus'um," dedim. "İnanmayacaksınız ama, 1979 yılından geliyorum."

"Niye inanmayayım, yavrum, günümüzde öyle şeyler oluyor..."

Ben bu adamı bir yerden tanıyorum ama nereden?

"Buraya Zaman Tüneli'yle geldim," dedim.

"Sahi mi? Bizde o dizi biteli yıllar oldu..."

Acaba neredeyim? Hangi yıldayım? Yaşlı adama sordum.

"Ankara'dasın, yavrum," dedi. "TRT'desin... Şimdi yıllardan 2014."

2014 mü? Yani günümüzden 35 yıl sonra... Ben de odaya bakıp geçmişe gittiğimi sanıyordum...

"Peki ama," dedim, "1979'da bile odun sobası pek kullanılmıyordu. Burası TRT Müzesi mi yoksa?"

Yaşlı adam güldü.

"Yavrum," dedi, "yakıt bulunmuyor. Onun için odun sobasına döndük. Bak, ne güzel ısıtıyor..."

"Benim gözüm sizi bir yerden ısırıyor. Siz kimsiniz?" diye sordum.

"Benim adım Erkan Oyal," demez mi!

Aaaa... Demek Erkan Oyal bu... Bizim günümüzde haberleri okuyan Erkan ağabey... Ne kadar yaşlanmış... Eee, tabii, aradan 35 yıl geçmiş... Elbet yaşlanacak... Saçları Can Akbel amca gibi dökülmüş. Gözünde gözlüğü var. Yine de tanımam gerekirdi onu. Haber spikerleri içinde en beğendiklerimden biriydi.

BİRAZ sonra Erkan ağabeyle, daha doğrusu, Erkan dedeyle dost olmuştuk. Bana bir güzel çay demledi. Odun sobasının üstünde. Karşılıklı çaylarımızı yudumlarken 2014 yılının TRT'sini anlattı. Öğrendiklerimi size de aktarayım...

Televizyon yayını, akşamları altı buçukta başlıyormuş yine. Önce, genellikle Japon çizgi-filmleri gösteriliyormuş. En sevilen çizgi-film dizileri "Heidi'nin Kızı"yla "Marco'nun Oğlu"ymuş.

"Peki," dedim, "hiç yerli çizgi-film dizisi yok mu?"

"34 yıldır 7 dakikalık bir çizgi-film hazırlanıyor, ama tamamlanamadı... Belki 5—10 yıla kadar biter."

Çizgi-filmlerden sonra "Köy Odası" oynatılıyormuş.

Birdenbire aklıma geldi..."Artık televizyonumuz renkli, öyle değil mi?" diye sordum.

"Hayır," dedi Erkan dede. "Siyah-beyaz... Şimdi dünya teleyizyonları üç boyutlu yayın yapıyor; ama biz hâlâ siyah-beyazdayız."

Haberleri aynı spikerler okuyormuş. Sadece Can Akbel amca emekliye ayrılmış; onun yerini kızı Cansu almış. Hani "Küçük Ev"de Laura'yı seslendiren kardeşimiz. Şimdi koskocaman kadın olmuş. Bir de kızı varmış. "Küçük

Ev"in yeni serüvenlerinde Laura'nın kızını o seslendiriyormuş.

"Haberler"i "5 Dakika" izliyormuş. Zühal ablayı sordum. Erkan dede, "Programın sunucusu hâlâ o," dedi. "Aslına bakarsan, '5 Dakika' da pek değişmedi. Seyirciler yine Kavruk Hasan'ı izliyor... 'Trafik' programında da kırmızı ışıkta durulacağı, yalnız yeşil ışık yanarken geçilebileceği öğretiliyor."

Peki ama, 35 yılda ne değişti acaba?

Erkan dede, "Şarkılar değişti," dedi. "Gerçi şarkıcılarımızın çoğu aynı şarkıcılar; ama söyledikleri şarkılar değişti. İstersen sana Yeliz'in söylediği bir şarkıyı dinleteyim..."

Şarkıyı dinledim:

"Seni gidi seni
Dinle sen beni
Beni bırakma
Kalbimi yakma
Ben hiç üzülmem
Yüzüne gülmem
La-la-la-laaa
La-la-la-laaa...

Güneş doğuyor
Hava soluyor
İstersen çek git
Başladı gelgit
Deniz iniyor
Şarkım diniyor
La-la-la-laaa
La-la-la-laaa..."

Haydaaa... Bu mu değişen şarkı? Benim zamanımde neyse, şimdi de o...

Yeliz, Eurovision Yarışması'na bu şarkıyla katılmış; finale kalmış, ama birinciliği kazanamamış. Birinciliği İzzet Altınmeşe ve Gümüş Çınarlar topluluğunun hafif müzik türünde söylediği "Baharda Kuşlar Cik Cik" şarkısı kazanmış. Aslında, finale kalan şarkıların hiç biri pek beğenilmemiş. TRT Yönetim Kurulu, Eurovision Yarışması'na katılıp katılmama konusunda bir karar alacakmış. Erkan dede, "Eurovision'da hep hakkımızı yiyorlar. Bugüne kadar aldığımız en iyi derece, sondan üçüncülük oldu," dedi.

Bana kalırsa, böyle şarkılarla yine iyi bir derece...

Yabancı dizileri sordum. En güzel yabancı dizi, "Yaşayan Hava"ymış. Cousteau ölmüş. Dünyanın denizleri de kirlilikten ölmüş. Şimdi Cousteau'nun oğlu Philippe Cousteau, "Yaşayan Hava" dizisini yapıyormuş.

Ama seyircilerin en sevdiği dizi, "McMillan ve Oğlu"ymuş. "Taretta" da beğeniliyormuş.

"'Taretta' nedir?" diye sordum.

"Eskiden bir 'Baretta' vardı. O dizi bitince, yerini 'Maretta' aldı. 'Maretta'dan sonra sırasıyla 'Faretta', 'Yaretta', 'Karetta', 'Laretta' oynatıldı. Şimdi 'Taretta' gösteriliyor. Bu da bitince 'Zaretta' başlayacak."

"Peki, yerli dizi yok mu?"

Erkan dede, "'Aşkı Memnu' on yedinci kere oynatılıyor," dedi. "Bir zamanlar 'Kiralık Konak' yapılmıştı... Ondan sonra bir yerli dizi daha hazırlanmaya başlandı. Sanırım önümüzdeki yıl çekimi biter..."

Ya "TV'de Yerli Sinema"?

Onu ne siz sorun, ne ben söyleyeyim... Hâlâ Türkân Şoray'ın, Cüneyt Arkın'ın, Hülya Koçyiğit'in en eski filmleri oynatılıyormuş. Yalnız bir gelişme olmuş. Şimdi bu filmlerin hepsi baştan sona cızırtılı değilmiş. Bazı filmlerin ilk beşer dakikası cızırtısız, tertemiz bir sesle gösterilebiliyormuş. Eh, 35 yılda büyük ilerleme...

Maç yayınlarında da büyük ilerleme olmuş. Artık canlı yayınlarda TRT, maçları birinci dakikadan başlayarak verebiliyormuş. "Nasıl olsa aynı kişilerdir; duymayayım daha iyi," diye düşünerek maç spikerlerinin kimler olduğunu sormadım.

BU ZAMAN TÜNELİ'ne ne umutlarla girmiştim. Ya geçmişe ya da geleceğe ilginç bir yolculuk yapacağımı sanıyordum... Evet, 2014 yılına, 35 yıl sonrasının TRT'sine gittim gerçi... Ama gitmeseydim de farketmeyecekti... Siz söyleyin, farkedecek miydi?

FEN VE TABİAT

MADDE VE ENERJİ

1. Maddelerin bazı ortak özellikle- vardır. Aşağıdaki cümlelerden üçün- e, bu ortak özelliklerden bazıları be- rtilmiştir. Bir cümle ise doğru değil- ir. Yanlış olan cümle hangisidir?
   (a) Bütün maddelerin ağırlığı vardır.
   (b) Bütün maddelerin hacmi vardır.
   (c) Bütün maddeler aynı yoğunluktadır.
   (d) Bütün maddeler esnektir; uzalır, kısalırlar.

2. Molekül nedir?
   (a) İki değişik madde arasındaki ilişkiyi sağlayan ufacık bir araçtır.
   (b) Bir maddenin bütün özelliklerini taşıyan en küçük parçasıdır.
   (c) Maddenin bilimsel adıdır.
   (d) Yeryüzünde bulunan 854 tür maddeden biridir.

3. Kimyasal değişim nedir?
   (a) Ayrı cinslerde atomların birleşerek bir molekül oluşturmasıdır.
   (b) Bilim adamı Pasteur'ün maddeleri parçalamak için bulduğu bir yöntemdir.
   (c) Laboratuarlarda, üç ayrı maddenin bir araya getirilerek bambaşka dördüncü bir madde oluşturulmasıdır.
   (d) Bir maddenin ısıyla genişlemesidir.

4. Fiziksel değişim nedir?
   (a) Bir maddenin bütün özelliklerinin değişmesidir.
   (b) Bir maddenin sadece biçim olarak değişmesidir.
   (c) İki maddenin bir araya getirilerek bambaşka üçüncü bir madde oluşturulmasıdır.
   (d) Bir maddenin çeşitli araç ve gereçlerle hareket ettirilmesidir.

5. Ayrı çeşitlerde atomlardan oluşan maddelere ne ad verilir?
   (a) Ayrım maddeleri.
   (b) Bileşik maddeler.
   (c) Tamlama maddeler.
   (d) Eklemler.

6. Tek cins atomlardan oluşan maddelere ne ad verilir?
   (a) Tekil madde.
   (b) Ayrık madde.
   (c) Artık madde.
   (d) Molekül.

7. Cisim nedir?
   (a) Hacmi 4 santimetre küpün üstünde bulunan maddedir.
   (b) Çeşitli araç ve gereçlerin yardımı olmadan, gözle görülebilen maddedir.
   (c) Maddelerin belirli bir biçim almış halidir.
   (d) 8 ayrı cins atomun oluşturduğu maddedir.

8. Cisimlerin bazı ortak özellikleri vardır. Aşağıdaki cümlelerden üçünde, bu ortak özellikler belirtilmiştir. Bir cümle ise doğru değildir. Yanlış olan cümle hangisidir?
   (a) Bütün cisimler aynı yoğunluktadır.
   (b) Bütün cisimler maddelerden yapılmıştır.
   (c) Bütün cisimlerin hacmi vardır.
   (d) Bütün cisimlerin ağırlığı vardır.

9. Özgül ağırlık nedir?
   (a) Bir maddenin bir santimetre küpünün ağırlığıdır.
   (b) Bir maddenin toplam ağırlığıdır.
   (c) Bir maddenin toplam ağırlığının yüzde 50'sidir.
   (d) Bir maddenin toplam ağırlığının yüzde 30'udur.

10. Katı maddelerle ilgili aşağıdaki cümlelerin üçü doğru, biri yanlıştır. Yanlış olan cümle hangisidir?

MATEMATİK PROBLEMLERİ

ALAN

(1) Ali'lerin sınıfı kare biçimindeydi. Bir kenarı 12 metreydi. Ayşe'lerin sınıfı da kare biçimindeydi. Bir kenarı 9 metreydi. Acaba iki sınıfın alanlarının toplamı ne kadardır?

(2) Ali'nin babası bir halı aldı. Halı dikdörtgen biçimindeydi. Bir kenarı 4 metre, öteki kenarı 3 metreydi. Ali'nin babası, halının metre karesine 425 lira ödedi. Acaba halıyı kaç liraya satın aldı?

(3) Ayşe'nin babası dikdörtgen biçiminde iki halı satın aldı. Birinci halının bir kenarı 5, öteki kenarı 7 metre, ikinci halının bir kenarı 4, öteki kenarı 6 metreydi. Halıların metre karesine 275 lira ödedi. Acaba iki halıyı toplam kaç liraya satın aldı?

(4) Ali'lerin evinin bahçesi dikdörtgen biçiminde... Uzunluğu 17.5 metre, genişliği ise 6.5 metre... Acaba bahçenin alanı kaç metre karedir?

(a) Katı maddelerin molekülleri birbirine yapışıktır; sımsıkı kenetlenmişlerdir.
(b) Katı maddelerin belirli bir biçimleri vardır.
(c) Katı maddelerin hepsi aynı süre içinde yokolurlar.
(d) Katı maddeler belirli sertliklerde bulunurlar.

11. Sıvı maddelerle ilgili aşağıdaki cümlelerin üçü doğru, biri yanlıştır. Yanlış olan cümle hangisidir?
(a) Sıvı maddelerin molekülleri birbirlerini çekerler; ama sımsıkı kenetlenmemişlerdir.
(b) Sıvı maddelerin belirli bir biçimleri yoktur; bulundukları kabın biçimini alırlar.
(c) Sıvı maddelerin hepsinin yüzde 50'sini atomlar oluşturur.
(d) Sıvı maddeler sert değildirler.

12. Gaz maddelerle ilgili aşağıdaki cümlelerin üçü doğru, biri yanlıştır. Yanlış olan cümle hangisidir?
(a) Gaz maddelerin molekülleri birbirlerini çekemezler; birbirlerinden uzaklaşıp çeşitli yönlere dağılırlar.
(b) Gaz maddelerin belirli bir biçimleri yoktur.
(c) Gaz maddelerin hacimleri hiç değişmez.
(d) Gaz maddeler sert değildirler.

13. Katı maddenin, sıcaklığın etkisiyle sıvı madde haline gelmesine ne denir?
(a) Değişim.
(b) Alaşım.
(c) Isı.
(d) Ergime.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

SOSYAL BİLGİLER

1—b	2—b	3—d	4—b	5—a
6—c	7—c	8—a	9—b	10—d
11—d	12—c	13—a	14—a	15—a
16—a	17—a	18—a	19—a	20—c
21—a	22—d	23—c	24—b	25—d
26—a	27—c	28—d	29—c	30—b

GENEL KÜLTÜR

1. Dünyanın, elmas madeni bakımından en zengin kıtası hangisidir?
(a) Asya.
(b) Afrika.
(c) Avrupa.
(d) Kuzey Amerika.

2. Iberia, hangi devletin hava yolları kuruluşudur?
(a) Hollanda'nın.
(b) Danimarka'nın.
(c) İtalya'nın.
(d) İspanya'nın.

3. On yedinci yüzyılda Güney ve Güney Doğu Anadolu'da yaşadı. En ünlü halk ozanlarımızdandır. Şiirleri, aradan geçen yüzyıllar boyunca, değerini, tazeliğini korumuştur. "İncecikten bir kar yağar / Tozar elif elif diye / Deli gönül abdal olmuş / Gezer Elif Elif diye" dizelerinin de yaratıcısı olan bu ozanımız aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Köroğlu.
(b) Dadaloğlu.
(c) Dertli.
(d) Karacaoğlan.

4. Bir teknenin demirlemiş olduğunu belirtmek için o teknede ne renk ışık yakılır?
(a) Beyaz.
(b) Kırmızı.
(c) Yeşil.
(d) Mavi.

5. Sanskrit nedir?
(a) Hindistan'da konuşulan eski bir dildir.
(b) Güney Amerika'da yaşayan bir kuştur.
(c) Bir Avustralya bitkisidir.
(d) Gaznelilerin hükümdarlarından biridir.

6. Big Ben nedir?
(a) Bir televizyon yıldızıdır.
(b) İngiltere'de bulunan bir saattir.
(c) İskoçya'da yaşamış ve ulusunun bağımsızlığı için savaşmış bir derebeyidir.
(d) Uçaklarda kullanılan ve kazaların nedenlerini ortaya çıkaran "kara kutu"dur.

7. 1889 — 1956 yılları arasında yaşadı. Öyküleri ve romanlarıyla ün yaptı. Tiyatro oyunları da yazdı. En tanınmış romanları, "Yeşil Gece", "Çalıkuşu", "Yaprak Dökümü", "Akşam Güneşi"dir. Uzun süre öğretmenlik de yapmış olan bu yazarımız kimdir?
(a) Halit Ziya Uşaklıgil.
(b) Refik Halid Karay.
(c) Falih Rıfkı Atay.
(d) Reşat Nuri Güntekin.

8. On beşinci yüzyılda 19 yaşında yakılarak öldürülen halk kahramanı Jeanne D'Arc (Jan Dark), hangi ülkede yaşamıştı?
(a) Fransa'da.
(b) İngiltere'de.
(c) İtalya'da.
(d) Brezilya'da.

9. Aşağıdaki madenlerden hangisi deniz suyundan çıkarılır?
(a) Magnezyum.
(b) Kömür.
(c) Elmas.
(d) Gümüş.

10. Tarihin en uzun savaşlarından biri olan 100 Yıl Savaşı, hangi yıl başlamıştır?
(a) 1204.
(b) 1338.
(c) 1459.
(d) 1578.

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

SÖZDAĞARCIĞIMIZLA düşünme gücümüz arasında sıkı bir bağlantı vardır sevgili çocuklar. Sözdağarcığı sınırlı ve yoksul olanlar, açık seçik düşünemezler. Çünkü düşünmenin yapı taşlarıdır sözcükler. Adlandıramadığımız varlıklar, nitelikler ve kavramlar zihnimizde canlanmaz. Bu bir yana, sözdağarcığı sınırlı olanlar, düşündüklerini duyduklarını rahatça anlatamazlar da. Öyleyse sözlü anlatımda olsun, yazılı anlatımda olsun düşündüklerimizi güzel ve etkili bir biçimde anlatma, sözdağarcığımızın zengin olmasını gerektirir. Sözcükler arasında dolaşmanın, bu sayfadaki sözcük oyunlarının da bir ereği budur işte: Sözdağarcığımıza yeni yeni sözcükler katma. Geçen haftanın ipuçlarını iyi kullandıysanız verdiğimiz ana sözcüğü kolayca bulmuşsunuzdur. Bu, türlü konuları gazeteden daha geniş bir yolda inceliyerek veren, haftalık, on beş günlük, ya da aylık olan, daha doğrusu günlük yayımlanmayan süreli yayınların adıydı: DERGİ ... Şu anda elimizdeki nesnenin adı. Bu addan şu sözcükleri bulmanız gerekirdi: 1. Deri. 2. Derin. 3. Derman. 4. Derme çatma. 5. Erik (bilmecedeki meyve: Kayısı) 6. Ergin. 7. Erken. 8. Ermiş. 9. Erteleme. 10. Vergi...

Bu haftaki ana sözcüğümüz de bir ad. İki heceli beş harfli bir sözcük... Şöyle tanıtıyor kendisini sözcüğümüz: Bensiz yaşam olamaz. İlk insandan günümüzün uygar insanlarına değin niceleri hep benim üzerimde durmuş, düşünmüş. Benden türlü yollarda yararlanmaya çalışmışlardır. Ne ki bunlar beni bulmanıza yetecek ipuçları değildir. Öyleyse şu sözcüklerin arasından geçerek bulabilirsiniz beni:

1. Alfabemizin sekizinci harfi olan birinci harfimin yanına ikinci ve üçüncü harflerimi getirirseniz çok anlamlı bir sözcük elde edersiniz. Anlamlarından biri gecenin karşıt anlamlısı demektir. (. . .)

2. Birincide bulduğunuz sözcüğün sonuna Ege bölgemizde bulunan, incirleriyle de ünlü bir ilimizin adı olan sözcüğü eklerseniz bileşik bir sözcük elde edersiniz. Bu söz, gündüzün söylenen bir tür esenleme sözüdür. Sabahleyin ilk derse giren öğretmenleriniz de söyler o sözü.(. . . . .)

3. Birincide bulduğunuz sözcüğün sonuna —dem ekini getirirseniz, bulacağınız sözcük, bir toplantıda görüşülecek konuların topu anlamına gelir. (. . . . .)

4. —dem ekini değil de — ey ekini getirdiniz mi anayönlerden birinin adı çıkar ortaya. (. . . . .)

5. —ey yerine —lük ekini getirdiniz mi bir yazı türünün adı oluşur. Günü gününe yazılan yazı demektir. (. . . . .)

6. İkinci ve üçüncü harflerimin oluşturduğu sözcük eşsesli bir sözcüktür. Sonuna —lü eki getirirseniz alfabemizdeki sekiz harfe özgü bir niteliğin adı oluşur: (. . . . .)

7. —lü değil de —süz ekini getirdiniz mi bu kez de alfabemizdeki yirmi bir harfin ortak bir niteliği ortaya çıkar. (. . . . .)

8. Dördüncü ve beşinci harflerimin oluşturduğu sözcüğün bir anlamı denk demektir. (. .)

9. Sekizincide bulduğunuz sözcüğün sonuna —it ekini getirdiniz mi matematik işlemlerinde kullandığınız bir işaretin adı olur. (. . . . .)

10. —it değil de —me ekini getirdiniz mi Uşak ilimize bağlı bir ilçenin adı oluşur. (. . . .)

Buldunuz mu beni? Bakın benim için şu bilmeceyi de düzenlemişler: "Mavi atlas üstünde altın tas." Gene mi bulamadınız? Öyleyse Ceyhun Atuf Kansu'nun şu dizelerinde arayınız:

Yarın hava güzel olacak
Yarın daha güzel olacak
Güneşi biriktirir gece
Tan yerinin elindeki güle.

① ② ③ ④ ⑤

Ana sözcük: | | | | | |

ÇOCUK DERGİSİ

Abone oldum
Evimize her hafta
Çocuk dergisi geliyor

Önce babam
Sonra annem
Daha sonra da ablam okuyor

Tam sıra bana gelince
Kardeşim ağlamaya başlıyor
Babam "sen büyüksün" deyip
Alıyor elimden dergimi
Kardeşime veriyor

Eğer yırtılmazsa dergim
Ben de okuyorum
Ama bir şey var ki
Kendileri okurken
Neden benim de küçük olduğumu
Düşünemiyorlar
Bunu bir türlü anlayamıyorum

YALVAÇURAL

TARİHTE BU HAFTA

TÜRKİYE İKTİSAT KONGRESİ'NİN TOPLANMASI

İLK Türkiye İktisat Kongresi 17 Şubat 1923'te İzmir'de toplandı. Tarihte İzmir İktisat Kongresi adıyla da anılan ve 4 Mart 1923'e kadar süren bu kongrede, Kurtuluş Savaşı'ndan sonra ülkenin ekonomik yapısına yön verecek önemli kararlar alındı.

Osmanlı İmparatorluğu, ekonomik bakımdan dışa bağımlıydı. Ancak el tezgâhlarına, atelyelere dayanan küçük bir sanayi etkinliği vardı ülkede. Gereksinilen malların çoğu dışardan satın alınıyordu. Bunun yanısıra yabancı ülkelere tanınan birtakım ayrıcalıklar da yürürlükteydi. Örneğin demiryolları, elektirik ve ulaştırma işleri, İstanbul ve İzmir'deki rıhtım işletmeleri yabancıların elindeydi. Öte yandan alışveriş işleri genellikle Rum, Ermeni, Yahudi gibi azınlıkların ellerinde toplanmıştı. Anadolu kasaba ve kentlerinde ise ekonomik yaşama büyük toprak sahipleri, çiftçiler, tüccarlar egemendi.

Kurtuluş Savaşı başladığında, ülkenin ekonomik yapısına egemen olanlar, çıkarlarlarına göre, çeşitli tutumlar içinde göründüler. Bir kesimi, ulusal direnişe karşı çıkan İstanbul'daki İmparatorluk hükümetinin yanında yer aldı, bir kesimi doğrudan düşmanla işbirliği yaptı. Yurtsever olanlar ise aşama aşama direnişe katıldı. Sivas ve Erzurum kongrelerinde, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunda etkin oldular. Halkın içinde oluşturulan direniş birliklerini, TBMM'nin kurduğu ulusal orduyu desteklediler.

Kurtuluş Savaşı boyunca ilk amaç, düşmanı ülkeden kovup siyasal bağımsızlığı sağlamaktı. Ama bağımsızlığın bir de ekonomik yönü vardı. Osmanlı İmparatorluğu ekonomik bağımsızlığını koruyamadığı için siyasal bağımsızlığını da yitirmişti. Ekonomik bakımdan dışa bağımlılığa son vermek, ancak ülkenin kendi kaynaklarını kendi olanaklarıyla harekete getirmeye bağlıydı. Kurtuluş Savaşında önderlik edenler, bu düşünceyle, yeni kurulan devletin siyasal yapısını cumhuriyet olarak belirlediler. Ekonomik yapıyı belirlemek için de Türkiye İktisat Kongresi'ni toplamaya karar verdiler.

17 Şubat 1923'te Mustafa Kemal'in konuşmasıyla açılan kongreye, ülkenin her yanından seçilip gönderilmiş, toplam 1135 çiftçi, tüccar, sanayici ve işçi temsilcisi katıydı. Kâzım Karabekir başkanlığında yapılan toplantılarda her kesim kendi görüşlerini ve ekonomik önerilerini tartışmaya sundu. Tartışmalar sonunda bu öneriler tek tek oylandı. Varılan kararlar, hükümete sunulmak üzere bir tutanakla bir araya getirildi.

İşçi kesiminin önerileri arasında, "dernek kurma hakkı", "günde 8 saat çalışma", "yıllık izin hakkı", "yaşam sigortası", "sağlık güvencesi", "vergilerin gelire göre alınması" gibi istekler dikkati çekerken, tüccar kesiminin önerilerinde dış alım satımda etkinliğin yabancılardan ve azınlıklardan yerli tüccarlara kaydırılması isteği ağır basıyordu. Sanayi kesimi, yeni yatırımlar yapacak girişimcileri devletin desteklemesini istiyor, çiftçi kesimi ise toprak dağıtımının gereksizliği üstünde duruyordu.

Kongrede alınan kararlar, cumhuriyet dönemindeki ekonomik yapıyı "ulusal ekonomi" adıyla anılan yönde belirlemiştir. "Ulusal ekonomi"nin amacı, kişilerin zenginleşmesi yoluyla ülkeyi kalkındırmak, yabancıların yerini yerli özel girişimcilerin almasını sağlamaktı. Bu görüşe göre, devlet ancak kişilerin gücünü aşan büyük kuruluşları kurmakla yükümlü olacaktı.

KISACA

12 Şubat 1809 — Ünlü İngiliz biyoloji bilgini Charles Robert Darwin doğdu. "İnsanın Türeyişi" adlı yapıtında ortaya attığı görüşlerle tanınan Darwin, tüm canlıların evrim geçirerek bugüne geldiklerini savunmaktadır.

12 Şubat 1821 — Yunan ayaklanması başladı. Osmanlı İmparatorluğuna başkaldıran Yunanlılar, bu ayaklanma sonucunda 1829'da bağımsızlıklarına kavuşmuşlardır.

13 Şubat 1883 — Ünlü Alman bestecisi Richard Wagner öldü. Alman halk masallarından esinlenen Wagner, "Uçan Hollandalı", "Tannhauser", "Lohengrin" adlı yapıtlarıyla tanınmaktadır.

13 Şubat 1918 — Erzincan'ın kurtuluşu.

13 Şubat 1960 — Fransa ilk atom bombasını patlattı.

15 Şubat 1564 — Ünlü İtalyan gökbilimcisi Galileo doğdu. Birçok fizik ve gökbilim buluşları olan Galileo, dünyanın kendi ekseni ve güneş çevresinde döndüğü yolundaki görüşü geliştirmiştir.

15 Şubat 1918 — Gümüşhane'nin kurtuluşu.

16 Şubat 1925 — Türk Hava Kurumu kuruldu.

16 Şubat 1950 — Yeni seçim yasası kabul edildi.

16 Şubat 1959 — Fidel Castro, Küba başbakanı oldu.

17 Şubat 1925 — Toprak ürünlerinden alınan Aşar Vergisi kaldırıldı.

17 Şubat 1926 — Yurttaşlar Yasası (Medeni Kanun) kabul edildi.

18 Şubat 1952 — Türkiye, kısa adı NATO olan Kuzey Atlantik Paktı Örgütü'ne üye oldu.

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY Türkçesi: VİVET KANETTİ

Resimler: SEMPE

EVDE BİR VAZO KIRILDI

Evde uslu uslu top oynuyordum, birden pattt! salondaki pembe vazoyu kırdım. Annem hemen koştu, ben de ağlamaya koyuldum.

— Pıtırcık! dedi annem, evin içinde top oynamak yasak, biliyorsun. Bak ne yaptın: Salondaki pembe vazoyu kırdın! Baban bu vazoya çok önem verirdi. Geldiğinde onu kırdığını söylersin. Sana güzel bir ceza versin de aklın başına gelsin.

Annem, halının üstündeki vazo parçalarını topladı ve mutfağa gitti. Ben ağlamamı sürdürdüm, çünkü babam gelince bu vazo meselesi iş açacak başıma.

Babam işten geldi, koltuğuna oturdu, gazetesini açtı ve okumaya başladı. Annem beni mutfağa çağırdı:

— Yaptığını babana söyledin mi? diye sordu.

— Söylemek istemiyorum! dedim ve bir güzel ağlamaya koyuldum.

— Ah Pıtırcık. Böyle şeylerden hoşlanmam, bilirsin. İnsan yürekli olmalı hayatta. Artık sen koca bir çocuksun. Salona git ve babana herşeyi anlat.

Koca çocuk olduğumu söyledikleri her sefer başım belaya girer zaten, bıktım valla! Ama annemle şaka etmenin sırası olmadığı için salona gittim.

— Baba... dedim.

— Hmm? dedi babam ve okumasını sürdürdü.

— Salondaki pembe vazoyu kırdım, dedim babama, çok çabuk, boğazında da kocaman bir düğüm vardı.

— Hmm? dedi babam, aferin canım, hadi git oyna.

Ben, gayet keyifli mutfağa döndüm, annem:

— Babanla konuştun mu? diye sordu.

— Evet anne, dedim.

— Ne dedi peki? diye sordu annem.

— Aferin canım, hadi git oyna, diye yanıtladım.

Bu annemin hiç hoşuna gitmedi. "Vay canına!" dedi ve salona gitti.

— Demek, dedi annem, çocuğu böyle eğitiyorsun?

Babam başını gazetesinden kaldırdı. Çok şaşırmış bir hali vardı.

— Ne diyorsun? diye sordu.

— Çok rica edeceğim, saf numarası yapma bana, dedi annem. Tabii, disiplinle ben uğraşayım, sen de rahat rahat gazeteni oku, değil mi?

— Evet, dedi babam, rahat rahat bir gazete okumayı çok isterdim, ama galiba bu evde olanaksız bir şey bu!.

— Tabiiii! Beyefendi keyif sürmek istiyor! Terlikleri, gazetesi.... Bütün pis işleri de ben yapayım ha?

Sonradan, oğlum serseri oldu diye gelip dert yanma!

— Yahu ne yapmamı istiyorsun, diye bağırdı babam. Kapıdan girer girmez çocuğu pataklayayım mı?

— Sorumluluklarından kaçıyorsun, dedi annem. Ailen seni ilgilendirmiyor!

— Bak sen ! Hem deli gibi çalış didin, sırf Pıtırcık ve karın sıkıntı çekmesin diye patronunun o berbat huylarına katlan..

— Oğlanın yanında paradan söz etmemeni kaç kez söyledim sana! dedi annem.

— Bu evde çıldırtacaklar beni! diye bağırdı babam. Ama bu böyle sürmeyecek! Sürmeyecek diyorum!

— Annem bana söylemişti zaten, dedi annem onu dinlemeliydim!

— Annen! Ben de nasıl oldu da daha anandan söz etmedin diye merak ediyordum.

— Annemi rahat bırak, dedi annem, bağırarak. Annemden söz etmene izin vermem.

— Ama ben, ne .. dedi babam ve kapının zili duyuldu. Gelen, komşumuz Sivrikulaktı.

— Biraz dama oynar mıyız. diye bakmaya geldim, dedi babama.

— Çok iyi ettiniz Bay Sivrikulak, dedi annem, yargıcımız olacaksınız. Bir babanın çocuğunun eğitiminde rol oynaması gerekmiyor mu sizce?

— O ne bilir? Çocuğu yok ki! dedi babam.

— Bu bir neden değil, dedi annem: dişçilerin dişleri hiç ağrımaz ama bu dişçi olmalarını engellemez!

— Dişçilerin dişlerinin ağrımadığını da nereden çıkardın? dedi babam. Güldürme beni! Ve gülmeye koyuldu.

— Görüyorsunuz, görüyorsunuz, Bay Sivrikulak. Benimle alay ediyor! diye bağırdı annem. Oğluyla ilgileneceğine espri yapıyor! Siz ne dersiniz Bay Sivrikulak?

— Dama yattı galiba. Ben gidiyorum.

— Hayır efendim, dedi annem, işimize burnunuzu sokmak istediniz, sonuna kadar kalacaksınız!

— Hayır efendim, dedi babam. Kimse bu sersemi çağırmadı buraya. Evine dönsün!

— Dinleyin.. dedi Bay Sivrikulak.

— Of, dedi annem, hepiniz erkek değil misiniz? Nasıl da destekliyorsunuz birbirinizi. Hadi bakalım, komşuların kapılarını dinleyeceğinize evinize dönseniz daha iyi olur.

— Biz de başka bir gün dama oynarız, dedi Bay Sivrikulak. İyi akşamlar. Hoşçakal Pıtırcık!

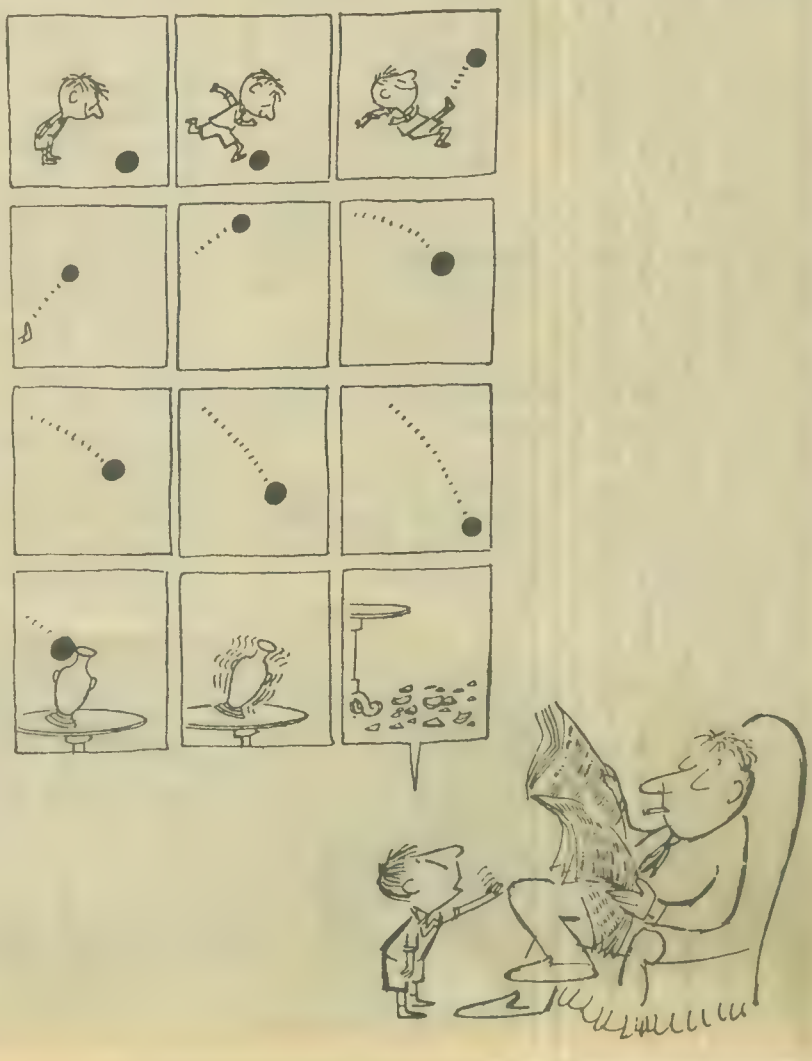
Bay Sivrikulak gitti.

Ben, annemle babamın kavga etmelerinden hiç hoşlanmam ama barışmalarına bayılırım. Bu kez de tabii aynı numarayı seyrettik. Annem ağlamaya koyuldu, o zaman babamın canı çok sıkıldı, "Hadi, hadi, hadi.." dedi, ondan sonracıma annemi öptü, ayının biriyim ben dedi, annem kendisinin haksız olduğunu söyledi, babam yok hayır asıl kendisinin haksız olduğunu söyledi, gülmeye başladılar, öpüştüler, beni de öptüler, bütün bunların aslında şaka olduğunu söylediler ve annem patates kızartacağır söyledi.

Yemek çok hoştu, her kesin ağzı kulaklarındaydı sonra babam, "Biliyor mu sun canım, Sivrikulak'a kaşı biraz haksız davrandık Telefon edip çağıracağım Biraz dama ovnarız" dedi.

Sivrikulak geldiğinde iç pek rahat değildi. "Yeni den kavga etmeye başlamayacaksınız inşallah," dedi ama annemle babam gülüşmeye başladı, her biri Sivrikulak'ın bir koluna girdi ve onu salona götürdüler. Babam damayı ufak masanın üstüne yerleştirdi, annem kahveyi getirdi, bana da bir şeker verdi.

Sonra babam başını kaldırdı, çok şaşırmış bir yüzle, "Yahu salondaki pembe vazo nerede?" dedi.



MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

TARİHSEL ÇEVRE

MİMAR ve mühendis arkadaşlarım bir gezi düzenlemişlerdi. Ben de Mehmet'le arkadaşlarını yanıma alıp geziye katıldım. Otobüslere bindik ve kentin dışına çıktık. Issız dağ yollarından gittik. Bir tepede, yolun bittiği bir noktada otobüsler durdu. İndik. Bunca yolu gelmemizin nedeni tepenin aşağısında, önümüzde duruyordu. Büyülenmiş gibi baka kaldık. Tepenin eteklerinde, vadide görkemli bir yapı yükseliyordu: bir su kemeri.

Yapının güzelliği ve büyüklüğü karşısında hepimiz heyecanlanmıştık. Hızla kemere doğru inmeye başladık. Mehmet benden bu kemer hakkında bilgi istedi. Ben de bir mimar arkadaşı yakaladım, ona anlattırdım.

— Bu kemer 400 yıl önce yapılmış. O kadar eski. Üstünde kentin su kanalları var. Atalarımız tâ ilerideki dağlardan kente su getirmişler. Borularla. Karşılarına bu büyük vadi çıkınca onu bu kemerle aşmışlar. Son derece güzel, o ölçüde de değerli bir kemerdir bu.

Kemerin dibine vardık. Belki 15 katlı yapı yüksekliğindeydi. İçinde ilginç koridorlar vardı. Her köşesinde değişik bir güzellikle karşılaşıyorduk. Kemer renkli, cıvıl cıvıl, hayat doluydu. Yüzyıllar boyu eşsiz bir anıt olarak tek başına bu vadide ayakta kalmıştı. Çocuklar çılgına döndüler; koşmaya, zıplamaya, saklanbaç oynamaya başladılar. Kemerin güzelliği onları da sarmıştı. Bir ara yaşlı bir mimar onları durdurdu.

— Sevdiniz, değil mi? Bakın, bunu yapan mimarın adını söyleyeyim size: Mimar Sinan. Bu adı hiç unutmayın. Dünyanın en büyük mimarlarından biri. Bu da eşsiz bir yapıtı.

O sırada biri seslendi.

— Bakın, işte orada!

Baktık. Çok uzaklarda bir baraj yapımı görülüyordu. Yapım sürmekteydi, ama arkasında su da birikmeye başlamıştı; bir göl oluşmuştu.

— Barajın yapımı bir yıl sonra bitiyor. O zaman göl, kemeri sular altına alacak. Zamanla da sular kemeri aşındırıp yıkacak.

Donduk kaldık. Böylesine güzel bir yapıtı yıkıntıya bırakmaya ne hakları vardı? Barajı başka yere yapsalardı.

— İnsan öldürmek gibi bir şey.

Bunu söyleyen Mehmet'ti. Doğrusu da buydu. Tarihsel yapılar da çevremizin bir parçası. Bize bırakılmış armağan bunlar. Bu tür değerli armağanlar bizi biz yapıyor. Bizden önce yaşamış insanlardan bazı şeyler alıyoruz. O güzellikleri değerlendirip yeni güzellikler yaratıyoruz; bu ürettiklerimizi bizden sonrakilere bırakıyoruz. Güzellikler, değerler elden ele akıp gidiyor. Bu akışı kesmek, bir yapıtı yok etmek gerçekten de adam öldürmek gibi. Tarihsel değerlerde eskilerin göz nuru, alın teri, el emeği var. Emek en değerli şey dünyada. Barajı yapanlar bunları hiç düşünmeden "buraya baraj yapalım" demişlerdi; onların müdürleri bu cinayete göz yummuşlardı. Bu değerleri koruması gerekenler ilgilenmemişlerdi. Bu işte büyük bir suç işlenmişti.

Dönüş yolculuğunda çocukların suratı asıktı. Durmadan homurdandılar.

— Ne biçim mimar, mühendis bunlar?

— Mühendislik yıkmak mı demektir?

— Çevre nedir, bilmiyorlar.

— Bunlara okullarda çevreyi, tarihi öğretmemişler.

— Nasıl sınıf geçmiş bunlar?

— Ne biçim okullarda okumuşlar?

— Kimse de çıkıp bunlara dur dememiş mi? Arkadaşları, öğretmenleri neredeymiş?

Çocuklar bağıra bağıra konuşuyorlardı. İnadına; herkes duysun diye. Ben yerin dibine geçtim; çünkü otobüstekiler barajı yapanların arkadaşları, öğretmenleriydi hep. Çocukların sözlerini duydular; ama sesleri çıkmadı. Çünkü söyleyecekleri yoktu. Utanmışlardı. Bu işler olurken ilgilenseler baraja başka yer bulunabilirdi; kemer kurtulabilirdi. Ama seslerini çıkarmamışlardı. Suçluydular. Sustukları için, kemerin yıkımına onlar da neden olmuşlardı. Eğer bu bir cinayet ise, suça onlar da susarak katılmışlardı. "Buraya baraj yapalım" kararı gizli alınmıyor ki. Bir çok mühendisin, mimarın bilgisiyle alınıyor. Karşı çıksalardı; herkese haber verselerdi. Yüzlerce kişi onların karşı çıkışına katılırdık.

Kentlerimizin her yanı böyleydi. Tarihsel değeri olan yapıtlar acınacak durumdaydı. Mimarlar ve mühendisler de hep susmuşlardı. Mehmet'e bunları anlattım. Bana şöyle cevap verdi.

— Çevre bilinçleri yok ki. Doğanın değerini, çevrenin değerini bilmiyorlar. Bilselerdi, böyle şeylere izin verirler miydi? Bilinçleri olsaydı, yemek yer gibi, okula işe gider gibi, her gün yaptıkları bir iş gibi korurlardı çevrelerini.

Alfred Assollant

UÇAN GEMİ

1856 EYLÜLÜNDE LİYON BİLİM AKADEMİSİNDE...
BAYLAR... KUTSAL KİTAP GURU KARAMTA'YI BULMAK İÇİN HİNDİSTAN'A GİDEN DOSTUMUZ BAY LAROŞ ÖLDÜ...
ONURLU BİR KAHRAMANDI.
ANITI DİKİLMESİ GEREKİR.
BİLİM ADAMI BU İŞİ SÜRDÜRECEK KİŞİYE YÜZ BİN FRANK BIRAKMIŞ. BRAHMANLAR İSE KİTABIN ÇOK DEĞERLİ OLDUĞUNU AMA ULAŞILMASI ÇOK GÜÇ BİR DAĞDA BULUNDUĞUNU SÖYLÜYORLAR...
ARANIZDA BU ONURLU GÖREVİ ALMAK İSTEYEN VAR MI?
BEN İSTEMEM.
BEN KAPLANLARI SEVMEM.
ÖYLEYSE GİDECEK ADAMI SEÇMEK İÇİN BİR YARIŞMA YAPALIM
İKİ AY SONRA...
BAYLAR BU İŞ İÇİN SEÇECEĞİMİZ YETENEKLİ BİR ADAY YOK.
SAYIN BAŞKAN, KAPTAN KORKORAN SİZLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR.
BU DA KİM? ONU TANIMIYORUM...
BUNDAN SONRA TANIYACAKSINIZ. SİZE GEREKLİ ADAM BENİM. YÜZ BİN FRANGIM NEREDE?
ÖNCE SİZE BİRKAÇ SORU SORMALIYIM. HİNT DİLİNDEN ANLAR MISINIZ?
SANSKRİT, İRAN, HİNT DİLLERİNDEN BAŞKA YÖRESEL DİLLERİ DE BİLİRİM.
DÖVÜŞEBİLİR MİSİNİZ?
DÖVÜŞKENLİK BENİM BİR ÖZELLİĞİMDİR. ŞİMDİYE DEK OTUZDAN FAZLA KORSANLA SAVAŞTIM...
BU GÖREV İÇİN ÇOK GÜÇLÜ OLMAK GEREK.
YİTİRDİĞİM BABAM KADAR GÜÇLÜ OLMASAM BİLE...

BU YETERLİ SANIRIM...
DEMİRLERİ TENEKE GİBİ EĞDİ!
OLAĞANÜSTÜ!
O SIRADA GARİP GÜRÜLTÜLER DUYDULAR...
BU DA NE?
NÖBETÇİLERİ ÇAĞIRIN!
¡GRRUNK!
¡GRUNK!
BAĞIŞLAYIN. GECİKTİĞİM İÇİN SABIRSIZLANAN DOSTUM LUİZON'DUR BU.
ÇOK TERBİYESİZMİŞ... AYIP DOĞRUSU.
ÖYLEYSE ONU AYIPLAMANIZ İÇİN BURAYA ÇAĞIRAYIM. LUİZON, GEL.'
KAPTANIN ÇAĞIRMASIYLA GİZEL BİR BENGAL KAPLANI İÇERİYE DALDI.
EYVAH!
KAÇIN!
¡GRRRR!
¡GRRRR!
KAPI KİLİTLİ!
MAHVOLDUK!
BU KORKUNÇ HAYVANI DIŞARI ÇIKARIN!
"KORKUNÇ HAYVAN" DEMEYİN. ARKADAŞIM ÇOK ALINGANDIR.
PARDON, GİZEL HAYVAN DEMEK İSTEDİM. NE OLUR ONU GÖTÜRÜN.
EVET!
NÖBETÇİ KAPIYI KİLİTLEMİŞ... LUİZON, ÖĞLEYEMEĞİ İÇİN İKİ KİLO ETİ NEREDEN BULACAK?
AMAN TANRIM!
BU HAYVAN BANA BAKIYOR!
NEYSE... BU ARADA GÖREVİMİN AYRINTILARINI İNCELERİZ. PARAYA GEREKSİNMEM OLACAK.
İŞTE YÜZ BİN FRANKLIK ÇEK. AMA SU HAYVANINIZI GÖTÜRÜN ARTIK.
BU ARADA NÖBETÇİNİN KORKUP ÇIKARDIĞI GÜVENLİK BİRLİĞİ BİNANIN ÖNÜNE GELMİŞTİ...
SİLÂHLARI HAZIRLAYIN!

TRAMPET SESİ!
YAŞASIN! BİRLİK BİZİ KURTARMAYA GELMİŞ...
HEMEN TESLİM OLUN!
ÖNEMLİ OLAN KAPIYI AÇMAK.
KAPI AÇILINCA ÖĞRENCİLER KAÇIŞMAYA BAŞLADI...
BAY KORKORAN! İÇERDE BİR ASLANINIZ OLDUĞUNU BİLİYORUM.
HAYIR, O BİR KAPLANDIR. ADI LUİZON.
BİLİM AKADEMİMİZE SOKMAYA CESARET ETTİĞİNİZ O YIRTICI HAYVANI HEMEN BANA TESLİM EDİN...
ŞİMDİ GELİYOR!
SAHİBİNİN ÇAĞIRISI İLE KAPLAN KOŞARAK GERİ GELDİ.
KOŞ LUİZON! İSKELEYE!
YOL VERİN BAYLAR, LUİZON KOŞMAYA BAŞLADI...
ANNE BAK, NE BÜYÜK KEDİ!
ATEŞ ETMEYİN, ÖTEKİ İNSANLARI VURABİLİRSİNİZ!
İMDAT!
KORKORAN'LA LUİZON KENDİLERİNİ KÜÇÜK BİR GEMİNİN BEKLEDİĞİ İSKELEYE VARDILAR...
ARKADAŞLAR İPLERİ ÇÖZÜN DEMİR ALALIM.
EMREDERSİNİZ KAPTAN.
KAPTAN KORKORAN'LA LUİZON "FIRTINA"YA BİNİP KURTULDULAR.
BU SIRADA HİNDİSTAN'DA KÖTÜ OLAYLAR OLUYORDU.

ALBAY BARKLEY, BAGAVAPUR MİHRACESİ.. PRENS HOLKAR İLE ÖZEL BİR GÖRÜŞME YAPMAK İSTEMİŞTİ...

ALBAY AÇIK KONUŞUYORDU.

ALTES... İNGİLİZLERE KARŞI BİR BAŞKALDIRI HAZIRLANIYOR. SİZİ KORUMAMIZI İSTİYORSANIZ ÜLKEDEKİ TÜM SİLAHLARI, YİYECEKLERİ, HAZİNEYİ VE KIZINIZ SİTA'YI BİZE VERMELİSİNİZ. KALKÜTA'DA KRALİÇE OLACAK...

SİZE BAGAVAPUR'DAN GİTMENİZ İÇİN İKİ SAAT SÜRE TANIYORUM. YOKSA KAFANIZI KESTİRECEĞİM.

BU YAPTIĞINIZ, GÜÇLÜ HİNDİSTAN ŞİRKETİ'NE KARŞI BİR HAKARETTİR.

BİZ HALKIMIN KANINI EMEN CANAVARLARSINIZ. AMA UNUTMAYIN... BİR GÜN KURTULUŞ GÜNÜ GELECEK...

BAŞBAKAN RAO · HIRSLI BİRİYDİ...

ON İNGİLİZ BİRLİĞİYLE DÖNECEĞİM. UMARIM PLANLARIMIZI GERÇEKLEŞTİRİRSİNİZ...

BEN DE ŞİRKET'İN SÖZ VERDİĞİ BAGAVAPUR TAHTIYLA PRENSES SİTA'YI UNUTMAYACAĞINIZI UMARIM.

AYRICA BİR MİLYON RUBLE DE VARDI.

BİZE GÜVENEBİLİRSİN REO!

ALBAY BARKLEY SÖZÜNDE DURDU. BİR AY SONRA BİR SÖZCÜ GELDİ...

ALBAY BARKLEY BİR İNGİLİZ ORDUSUYLA BAGAVAPUR'A ÜÇ GÜNLÜK BİR YERE KAMP KURDU...

HAYIR!

PRENS, DÜZENSİZ VE HAZIRLIKSIZ BİRLİKLERİNİ GEZDİ...

İNGİLİZLER YAKINLARIMI ÖLDÜRÜP ÜLKEMİZİ ELE GEÇİRDİLER. AMA ÖLMEK TUTSAK OLMAKTAN YEĞDİR.

YENİLGİYİ KOLAY KABUL EDECEĞE BENZEMİYORLAR...

BU ARADA KAPTAN KORKORAN MİHRACE'NİN BAŞKENTİNE YAKLAŞIYORDU...

BAGAVAPUR! RAHAT VE MUTLU BİR YER!

HİNTLİ'LER "FIRTINA"YI İNGİLİZ GEMİSİ SANDILAR VE ATEŞ AÇTILAR...

ATEEŞ!

RAHAT VE MUTLU BİR YER BURASI MI?
DELİRMİŞLER! MAKİNELERİ TAM YOLA ÇALIŞTIRIN!
"FIRTINA" LİMANA GİRİNCE KAPTAN KORKORAN KARAYA ÇIKTI...
HADİ AÇ-LANLAR, SU İNGİLİZ'İ YAKA-LAYIN!
KONUKLARINIZI BÖYLE Mİ KARŞILARSINIZ-SİZ? LUİZON YETİŞ!
KAPLAN KOŞARAK GELDİ...
BRAVO LUİZON! ŞU KORKAKLARA BAK!
AOYIN BAYIM! ŞU VIRTICI HAYVA-NI ÇEKİN BURA-DAN...
ÇABUK, BENİ PRENS HOLKAR'A GÖTÜ-RÜN!
HE..HE-MEN BA-YIM
BUNLAR HİÇ KAPLAN GÖRMEDİ Mİ?
KORKARIM SARAY MUHAFIZLARI BİZİ İÇERİ BIRAKMAYA-CAKLAR.
AMA LUİZON'UN KÜKREMESİ YOLU AÇMAYA YETTİ.
HA, HA! SA-NIRIM BU ÜLKE-DE HERKESİN ÇOK ACELESİ VAR.
GRR!
HİNTLİ TAHT SALONUNA GİRMEYİ REDDETTİ.
İÇERİ GİRECEK OLURSAM KAFAMI KESER-LER BAYIM!
İYİ ÖYLEYSE, BİZ DE LUİZON'LA GİRERİZ.
İZNİNİZLE ALTES, SİZE BAYAN LUİ-ZON'U TANIŞTI-RAYIM.
SİVA AŞKINA BİR KAPLAN!

PRENS BOŞ BULUNUP SİLÂHI KAPLANA YÖNELTİR.

NEYSE Kİ HİÇ BİR KURŞUN HEDEFİNİ BULMADI.

TANRIM! BABAMI YİYECEK!

SAKİN OL LUİZON!

GRRR!

NE CESARETLE BANA SALDIRIR BU! DERİSİNİ YÜZDÜRECEĞİM!

DİKKATLİ OLUN ALTES. KAPLANIM ÇOK ALINGANDIR. İYİ DAVRANIRSANIZ ÇOK UYSALDIR.

DOĞRU BABA... BAK!

MRR!

LUİZON, OTUR!

ARTIK SADIK BİR DOSTUNUZ VAR, PRENSES SİTA...

BAGAVAPUR'DA NE ARIYORSUNUZ? BİR İNGİLİZSENİZ KURTULUŞUNUZ YOK.

ALTES, KARŞINIZDA İNGİLİZLERDEN HOŞLANMAYAN BİR FRANSIZ VAR.

KAPTAN BRAHMANLARIN KUTSAL KİTABINI ARAMAYA GELDİĞİNİ SÖYLEDİ... PRENS BU GÖREVİN ZORLUĞUNU ANLATTI...

ALBAY BARKLEY BİR İNGİLİZ ORDUSUYLA KENTE ÜÇ GÜNLÜK BİR YERDE BULUNUYOR...

YERİNİZDE OLMAK İSTEMEZDİM ALTES.

İNGİLİZLERİ SEVMEM AMA İYİ ASKERLERDİR.

KRALLIĞIM NE OLACAK? ÇEVREM CASUS DOLU...

O SIRADA BİR UŞAK GELDİ...

BAŞBAKAN RAO BİR KAPLANIN SİZİ ÖLDÜRDÜĞÜNÜ YAYIP HALKI AYAKLANDIRDI...

MAHVOLDUK!

İZİN VERİRSENİZ LUİZON'LA BU İŞİ ÇÖZÜMLEYEBİLİRİZ.

GERÇEK Mİ? TABİİ KAPTAN!

SAYIN BAŞBAKAN GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ PRENSİMİZ DAHA YAŞIYOR.

ÖNEMLİ DEĞİL! İNGİLİZLER KENTİN KAPISINDALAR. ALTES TESLİM OLMALIDIR.

LUİZON'CUĞUM, ŞU BAYI BANA GETİRİR MİSİN LÜTFEN?

KAPLAN İKİ SIÇRAYIŞTA ALANI GEÇİP RAO'YA SALDIRDI...

İMDAT! YETİŞİN!

CANINI ACITMA LUİZON. NE DE OLSA BİR BAŞBAKAN O...

KAPTAN AYAKLANMIŞ BİRLİKLERE DOĞRU YÖNELDİ...

HAİN RAO'NUN BAŞINA GELENLERİ GÖRDÜNÜZ. İÇİNİZDE AYNI ŞEYİ İSTEYEN VAR MI?

YAŞASIN PRENS HOLKAR!

YAŞASIN!

GÜZEL! ŞİMDİ EVLERİNİZE DÖNÜN. PRENSE İLK BAŞKALDIRAN LUİZON'A KAHVALTILIK OLACAK. TAMAM MI?

MERHAMET!

ONU CEZALANDIRIN. EMİNİM İNGİLİZLERLE BİRLİKTİR.

O GECE KORKORAN PRENSİN KONUĞUYDU.

BURADA HAK YERİNİ ÇABUK BULUYOR.

RAO BARMLEY'LE ANLAŞTIĞINI İTİRAF ET. YOKSA KAFASI KESİLECEK.

SİZ BABAMI VE ONURUMU KURTARDINIZ. RAO BENİMLE EVLENMEK İSTİYORDU.

O BİÇİMSİZ ADAM MI? NE UTANMAZ ŞEY!

ERTESİ SABAH PRENS, KORKORAN'I ÇAĞIRDI...

HABERLER KÖTÜ... HAİN RAO İKİ YÜZ ADAMIYLA KAÇMIŞ.

İKİ YÜZ HAİNDEN KURTULDUNUZ ALTES.

NEYSE GÜN DOĞUNCA DIŞARI ÇIKABİLİRİZ.

SOĞUKKANLILIĞINIZIN HAYRANIYIM, ALTEŞ.

İNGİLİZLERİN GELMESİNE İKİ GÜN VAR. HAZIRLANMAK İÇİN ZAMANIM OLACAK.

HİNT FELSEFESİNE HEP SAYGI DUYDUM!

BU SAVAŞTA HANGİ YANDA OLACAKSINIZ, KAPTAN?

TARAFSIZIM. BENİM GÖREVİM KUTSAL KİTABI BULMAK.

AMA ONLARI KÖTÜ BİR HABER BEKLİYORDU.

SİVA ASKERİ KENTA YAKLAŞIYOR!

ÇABUK OLALIM ALTEŞ.

ADALET BAKANI PRENSİ KARŞILADI.

RAO'NUN ADAMLARI HER YERİ ATEŞE VERDİLER. RAO VE ASKERLERİ SARAYA SALDIRDI.

HAZİNEMİ YAĞMALADILAR MI?

ÇOK DAHA KÖTÜSÜ, PRENSESİ KAÇIRDILAR!

KIZIMI, DOĞUNUN EN GÜZEL İNCİSİNİ YİTİRDİM!

İNGİLİZLER BAGAVAPUR'DAN ÇOK UZAKTA DEĞİLLERDİR...

RAO ONLARLA BULUŞMUŞTUR.

YAŞLI ADAMIN YÜREĞİ BUNCA ÜZÜNTÜYE DAYANAMADI...

ÇOK HASTAYIM. KALKAMAYACAĞIM!

ALTEŞ... ARTIK TARAFSIZ DEĞİLİM. SİTA'YI BULACAĞIM.!.

LUİZON'A PRENSESİN BİR SAÇINI KOKLATTI...

HAYDİ LUİZON, SEVGİLİ SİTA'MIZIN İZİNİ BUL BAKALIM!

BÖYLECE KAPTAN HER ZAMANKİ GİBİ LUİZON'LA BİRLİKTE BİR SERÜVENE ATILDI...

BRAVO, LUİZON! RAO VE ADAMLARININ İZİNİ BULDUK!

KORKORAN ÖĞLEN BİR İNGİLİZ BİRLİĞİ GÖRDÜ..
SAKLAN LUİZON. BAKALIM BU BAYLAR NE ARIYORLAR.
BURADA NE YAPIYORSUNUZ?
DOLAŞIYORUM!
BENLE GEL. EĞER BİR CASUSSAN SENİN İÇİN İYİ OLMAYACAK.
EMREDERSİNİZ ...HAYDİ LUİZON!
BİR KAPLAN!
ALLAH KAHRETSİN!
LUİZON SALT SEVİMSİZ İNSANLARA SALDIRIR.
BUNU ÖDEYECEKSİN, DOSTUM.
İNGİLİZLERİN HAYVANLARI SEVDİKLERİNİ SANIYORDUM.
HOLKAR'IN CASUSU OLDUĞUNU SANDIĞIMIZ BİR FRANSIZ YAKALADIK, EFENDİM...
BURAYA GETİRİN!
LUİZON ALBAYA GÖRÜNMEDEN YERE UZANDI...
BURASININ SAVAŞ BÖLGESİ OLDUĞUNU BİLMİYOR MUYDUNUZ? NE ARIYORDUNUZ?
EKSELANS, BİR HAYDUTUN KAÇIRDIĞI GENÇ BİR HİNTLİ KADINI ARIYORDUM.
HİNTLİ BİR KADINLA İLGİLENDİĞİNİZE İNANAYIM MI?
EVET.. HOLKAR'IN KIZI PRENSES SİTA'YI ARIYORUM.
PRENSES BİZİM TUTSAĞIMIZDIR. AYRICA ONUNLA RAO EVLENECEK...
İNGİLİZLERİN KADINLARLA SAVAŞTIĞINI BİLMİYORDUM. NEYSE... ONU GÖREBİLİR MİYİM?
BARKLEY EMİR VERDİ VE...
BENİ ARAYACAĞINIZI BİLİYORDUM, KAPTAN...
DOĞALLIKLA... SİZİN YERİNİZ SARAYDIR, ÇABA ASKERLERİN KAMPI DEĞİL.

ALBAY, SÖYLEYİN BİZE AT VERSİNLER, GİDECEĞİZ... LİİZON!
SİZ DE LİRDİNİZ Mİ?

KAPLAN BİR SIÇRAYIŞTA MASAYA ÇIKTI...
BİZ KURTULANA DEK LİİZON BURADAN AYRILMAYACAK. AYRICA UZUN SÜRE YEMEK YEMEDEN KALABİLECEĞİNİ DE SÖYLEYEYİM...

ALBAYIN ONLARI NEDEN BIRAKTIĞINI ANLAYAMIYORUM.
EMİR EMİRDİR, DOSTUM. FAZLA SORU SORMA...

BU ARADA...
BAYAN LİİZON, PİPOMU ALABİLİR MİYİM? SİNİRLERİM ÇOK GERGİN DE...
GRRR!

YA LİİZON?
UZAKLAŞTIĞIMIZ ZAMAN ÇAĞIRACAĞIM.

KAPAN CEBİNDEN BİR DÜDÜK ÇIKARDI VE MADENİ BİR SES DUYULDU.

İŞARETİ DUYAN LİİZON YERİNDEN FIRLADI..

... KAMPI BİRBİRİNE KATARAK UZAKLAŞTI...

TEŞAKLAR KAÇTI! ONLARI YAKALAYANA ON BİN RUBLE!

ASKERLER İLERİ! FRANSIZIN ATI FAZLA DAYANAMAZ!

BRAVO LUIZON, İYİ KURTULDUK!

AMA BİR SAAT SONRA KORKORAN ATININ YORULDUĞUNU ANLADI...
AYAĞI YARALI. MUTLAKA TEĞMEN ROBARTS'IN İŞİDİR.

PRENSES, İNGİLİZLER YAKLAŞIYOR. LUIZON'LA BEN ONLARI OYALAYABİLİRİZ.
KURTULMAK İÇİN SİZİ TEHLİKEYE ATABİLECEĞİMİ Mİ SANIYORSUNUZ? HİÇ BİR BİR ZAMAN!

ALTES! HİNDİSTAN'A KUTSAL KİTABI ARAMAYA GELDİM. AMA SİZ BENİM İÇİN TÜM KİTAPLARDAN DAHA DEĞERLİSİNİZ.
NE OLURSA OLSUN SİZLE KALACAĞIM.

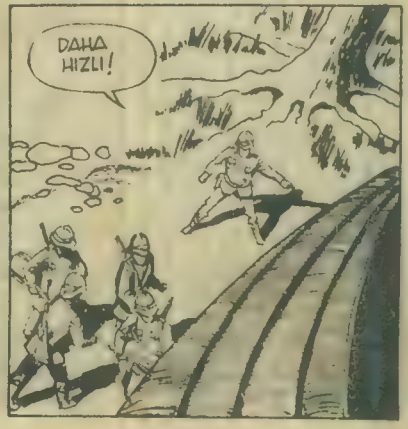
KAÇAKLAR BİR TAPINAĞA SIĞINDILAR...
BANA OLAN GÜVENİNİZ RAHATLATIYOR BENİ. ŞİMDİ İNGİLİZ KOLONİSİNİN TÜM ASKERLERİYLE SAVAŞABİLİRİM.

İŞTE GELDİLER! NELER OLACAĞINI ŞİMDİ GÖRECEKLER!

SAKLANIN!
¡BANG!

TESLİM OLUN!
GELİN BİZİ ALIN, TEĞMEN!

SMİTH! BİZ SALDIRIRKEN SİZ DÖRT ADAMLA ARKADAN DOLAŞIN.
OLDU, TEĞMENİM!


DAHA HIZLI!

KAPI DAYANAMAYACAK..

ÖNEMLİ DEĞİL. TABANCAMDA ALTI KURŞUN, BENDE DE DÖRT ŞARJÖR VAR...

...Y ARADA ÖTEKİ İNGİLİZLER ARKADAN SALDIRIYORDU...

ÇABUK, SU PENCEREDEN!

ONLARA GÜZEL BİR SÜRPRİZ OLACAK!

ASKERLER BİR GEÇİDE GİRDİLER.

AMMA DA KARANLIK!

BİRDEN KORKUNÇ BİR KÜKREME DUVARLARDA YANKILADI.

KOŞUN!

BİZİ YAKALAYACAK!

İNGİLİZLERİN ÇIKIŞI GİRİŞLERİNDEN ÇOK DAHA ÇABUK OLDU...

AMA ASKERLERİN BİR BÖLÜMÜ ÖN KAPIDAN İÇERİ GİRMEYİ BAŞARDILAR...

TEK TEK GİRERSEK HEPİMİZİ ÖLDÜRECEK!

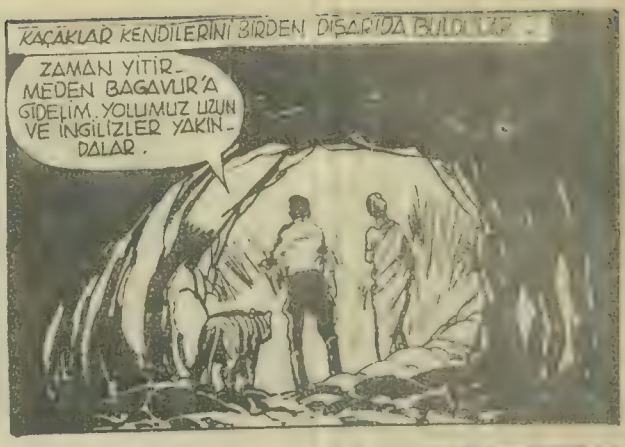
KAPTAN İKİ TUTSAĞIN SİLAHINI ALDI.

TAMDA SİLAHA GEREKSİNMEM VARDI. HAYDİ ŞİMDİ GERİ DÖNÜN!

NEDEN ARKADAN SALDIRMADINIZ?
BİR KAPLAN YOLUMUZU KESTİ!
HMM! FRANSIZLARLA ANLAŞMALIYIM. ALBAY PRENSESİ GETİRENE ON BİN RUBLE VERECEK.
KORKORAN KONUŞMAYI KABUL ETTİ.
PRENSESİ TESLİM EDERSENİZ SİZE BİN RUBLE VE ÖZGÜRLÜĞÜNÜZÜ VERECEĞİM.
BİR PRENSES İÇİN BİN RUBLE Mİ? SİZ DELİRMİŞSİNİZ!
SİZİ AÇ BIRAKACAĞIZ!
TAM BİR İNGİLİZ TEPKİSİ!
ROBARTS TAPINAĞI GÖZALTINA ALDI...
KIZARMIŞ ET KOKUYOR!
YEMEKTEN SÖZ ETMEYİN! UZUN SÜREDİR BURADAYIZ. ÇOK ACIKTIM...
LUİZO'NUN DA SİZE SEVECENLİKLE Mİ YOKSA İŞTAHLA MI BAKTIĞINI BİLEMİYORUM!
BENİ YER Mİ ACABA?
BAYAN LUİZON: GECE KARANLIK VE ORMAN KÖRPE ANTİLOPLARLA DOLU... GÖREYİM SENİ.
ZEKİ HAYVAN SÖYLENENİ ANLAMIŞTI.
... ASKERLERİN ARASINDAN SESSİZCE SÜZÜLDÜ.
AZ SONRA DOĞANIN KAÇINILMAZ YASASI GERÇEKLEŞTİ...

BU ARADA TEGMEN ROBARTS İNCE İNGİLİZ ESPİRİLERİ YAPIYOR DU...
KAPTANI YEMEĞE ÇAĞIRALIM. ELLERİ HAVADA VE SİLÂHSIZ GELSİN. HA, HA, HA!..
AMA AKILLI BİR ÇİFT GÖZ ONLARI YÜKSEKTEN İZLİYORDU...
HA, HA, HA!..
KURT GİBİ AÇ OLMALILAR!
ŞU HAYVANI VURUN! ETİ ÇALDI!
BAYAN LUİZON BİZE YEMEK GETİRDİ...
BİR ÇOK İNSANDAN ÇOK DAHA AKILLI!
BİRAZ ET İSTER MİSİNİZ TEGMEN? YALNIZ ELLERİNİZ HAVADA VE SİLÂHSIZ GELİN...
BUNU ÖDETECEĞİM!
ASLINDA DURUM KÖTÜ, ALTES, ALBAY BARKLEY'İN ORDUSU FAZLA GECİKMEZ.
LUİZON NE YAPIYOR?
BİR ŞEYLER BULDU!
MUMUN ALEVİ TİTRİYOR. HAVA AKIMI VAR!
BU MERDİVENLER NEREYE GİDİYOR?
BURANIN DIŞARIYA ÇIKTIĞINA EMİNİM.
HMM! UMARIM İNGİLİZLERDEN UZAK BİR YERE ÇIKARIZ.

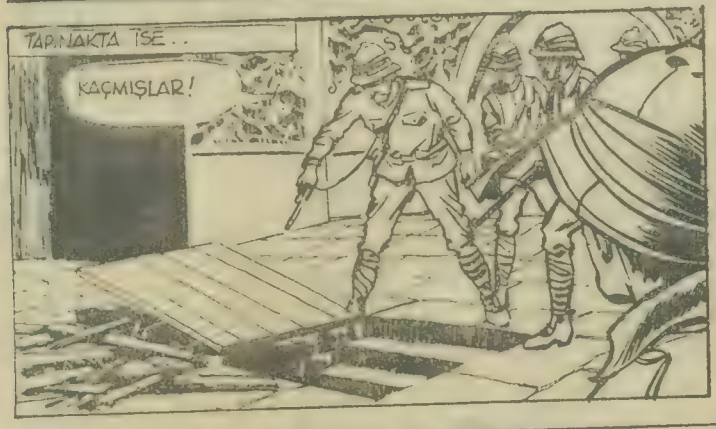
NE KADAR DA NEMLİ BİR YER.
BİR KİLOMETRE YÜRÜDÜK. ACABA ÇIKIŞI NEREDE?


KAÇAKLAR KENDİLERİNİ BİRDEN DIŞARIDA BULDULAR.
ZAMAN YİTİRMEDEN BAGAVUR'A GİDELİM. YOLUMUZ UZUN VE İNGİLİZLER YAKINDALAR.

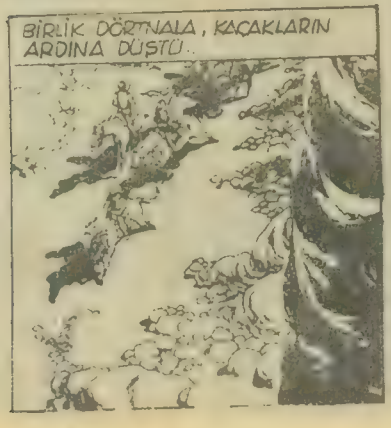
BÜTÜN GECE YOL ALDILAR...

GÜN DOĞARKEN...
SİZ YÜRÜYÜN. BEN GELEMEYECEĞİM.
ÖYLEYSE SİZİ TAŞIMAMA İZİN VERİN.

DAHA YAVAŞ KAÇACAĞIZ.


TAPINAKTA İSE..
KAÇMIŞLAR!

ARDLARINA DÜŞELİM. EMİNİM BAGAVAPUR YOLUNDALARDIR.


BİRLİK DÖRTNALA, KAÇAKLARIN ARDINA DÜŞTÜ.

NAL SESLERİ! GELDİLER!

TEĞMEN ROBARTS İÇİN ÜZGÜNÜM. İLK KURŞUN ONA AİT...

DUR!
NEDEN DURDULAR ACABA?
BİRDEN ORMANDAN BİR ORDU ÇIKTI.
YAŞASIN! PRENS HOLKAR'IN ATLI BİRLİĞİ İNGİLİZLERİ KAÇIRTTI!
ALTESİ GÖRÜNCE PRENSESİMİZİN YÜREĞİ MUTLULUKLA DOLACAK. ORDU ŞU DAĞLARIN ARDINDA.
AZ SONRA...
BABACIĞIM!
KIZIM!
PRENSESİ KURTARDINIZ. NE DİLERSİNİZ?
ORDUNUZUN KUMANDANLIĞINI. BARKLEY NEREDEYSE GELECEK. SAVAŞ KAÇINILMAZ.
ORDUMU SİZDEN BAŞKASI ZAFERE GÖTÜREMEZ!
SAĞOLUN ALTESLERİ. ONLARA BİR TUZAK HAZIRLAYALIM!
BİR SAAT SONRA ALBAY BARKLEY'İN ORDUSU GELMİŞTİ...
BELKİ ZIRHLI BİRLİKLERLE ÖTEKİLERİNİ BEKLEMEMİZ İYİ OLUR.
HOLKAR'IN ADAMLARI ORADA. ONLARI HEMEN YENERİZ.

O FRANSIZIN PRENSE YARDIM ETTİĞİNİ UNUTMAYIN.
İKİ SAAT SONRA O FRANSIZ DİZ ÇÖKÜP BENDEN AF DİLEYECEK.

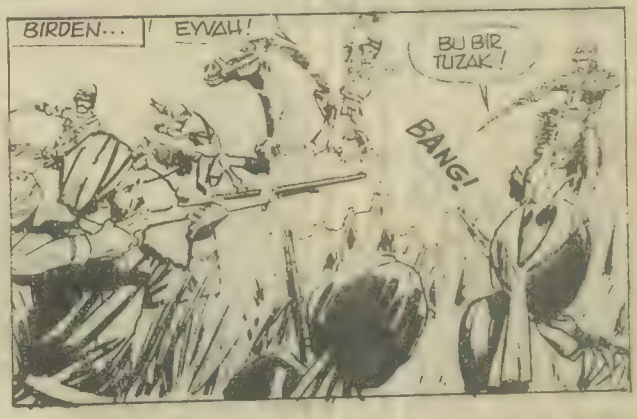
BİRDEN HER YER KIRMIZI CEKETLİLERLE DOLDU...

YANILMADIM. ALBAY YARDIMI BEKLEMEK İSTEMEDİ.

BİRLİKLER ATLARINI DÖRTNALA SÜRDÜLER...
KILIÇLARI ÇIKARIN! İLERİ!

KORKORMAN'IN BİRLİKLERİ BİRDEN GERİ ÇEKİLMEYE BAŞLADI...
ONLARI NEHİRE DEK GÖTÜRMELİYİZ.

HA,HA,HA! BİZİ GÖRÜR GÖRMEZ KAÇIYORLAR!
AMA ANLAMIYORUM, ALBAYIM...


BİRDEN...
EYVAH!
BU BİR TUZAK!
BANG!

İLERİ! SU CEHENNEMDEN ÇIKALIM!

AMA HİNT BİRLİKLERİ SALDIRIYA GEÇTİ...
HAYDİ, TAM ZAMANI!

ÇARPIŞMA KORKUNÇTU...
SİVA AŞKINA! ÖZGÜRLÜK SAATİ GELDİ!..

ROBARTS HOLKAR'A DEK YAKLAŞTI...
ONU YAKALAR SAK ZAFER BİZİM OLACAK!
TANRIM! HOLKAR'LA PRENSES TEHLİKEDE LER!
YETİŞEMİYE CEKSİNİZ. BRAHMA ONLARI KORUSUN!
GERÇEKTEN PRENSİN DURUMU KÖTÜYDÜ...
AMA BİRDEN KORKORAN'IN TAYFALARI BELİRDİLER...
ÇOCUKLAR ATEŞ! ONLARIN ESKİ İNGİLİZ SİLAHLARI BİZİMKİLERLE YARIŞAMAZ!
BUNLAR DA NEREDEN ÇIKTI?
KAÇALIM!
DÜZENSİZ İNGİLİZ BİRLİKLERİ GERİ ÇEKİLMEYE BAŞLADI..
BURAYA GELMEYİ NASIL AKIL ETTİN KARMEDİK?
BU MODERN SİLÂHLARI DENEMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORDUM.
İLK KEZ İNGİLİZLERİ YENİYORUZ. ONLARI NEDEN İZLEMİYORUZ?
ŞU DAĞLARIN ARDINDA TOPÇU VE ZIRHLI BİRLİKLERİ VAR. SAVAŞ YENİ BAŞLADI.
KORKORAN BAGAVAPUR'A DÖNÜŞ EMRİ VERDİ.
BU SIRADA GENERAL BARKLEY'İN ÇADIRINDA...
BAGAVAPUR'U TOP ATEŞİYLE YERLE BİR EDECEĞİM. ONLARIN DA KAFALARINI KESTİRECEĞİM.
AMA KAPTAN KENTİ SAVAŞA HAZIRLIYOR...

...VE KALE DUVARLARINI SAĞLAMLAŞTIRIYORDU...

ALTI TOPU OLAN "FIRTINA"YI DA NEHİRİN KOLLARINDAN BİRİNE GİZLEDİ...

ERTESİ SABAH İNGİLİZLER BAGAVAPUR'U KUŞATTILAR...

GÜVENDİĞİM BİR ADAM BU PLÂNI GETİRDİ. PİYADE BİRLİKLERİ UYGUN ZAMANDA İNGİLİZLERE KARŞI AYAKLANACAKLARMIŞ.

BAGAVAPUR'A SALDIRMALARINI BEKLEYELİM.

İNGİLİZ KAMPINDA ROBARTS ALBAY BARKLEY'E BİLGİ VERİYORDU...

PİYADELER SIRASINDA BİR KIPIRDANMA YARMIŞ.

KENTİ YERLE BİR ETTİKTEN SONRA BİR TEHLİKE KALMAYACAK.

BARKLEY TOPLARA ATEŞ EMRİ VERDİ...

BOOOM

KENTİ TOP YAĞMURUNA TUTTULAR...

BOOOM

AMA KORKORAN YANIT VERMEKTE GECİKMEDİ.

ATEŞ!

İRRAAAK!

O SIRADA "FIRTINA"NIN MODERN TOPLARI DA DEVREYE GİRDİ VE...

BLAAAM!

İNGİLİZLER ARASINDA BÜYÜK PANİK YARATIP...

...BİR ÇOK DÜŞMAN TOPUNU YOK ETTİ...
TOPLARI ONLARIN ATEŞ MENZİLİNDEN ÇIKARIN!
HEDEFLERİNİ HİÇ ŞAŞMIYORLAR...
HAVA KARARINCA DEĞİŞİK YERLERDEN SALDIRIYA GEÇECEĞİZ.
YARIM SAAT SONRA..
KAPTAN İNGİLİZLER AKŞAM SALDIRIYA GEÇECEKLERMİŞ.
İYİ BİR CASUSLUK ÖĞGÜTÜNÜZ VARMIŞ, TEBRİKLER.
NEYSE Kİ GEMİDE BU KUTULAR VARDI. İNGİLİZLERİ HAVAİ FİŞEKLE KARŞILAYACAĞIZ.
AKŞAM OLUNCA BARKLEY'İN BİRLİKLERİ SESSİZCE KENTE YAKLAŞTILAR.
BİRDEN GÖKTE HER YERİ AYDINLATAN BİR FİŞEK PATLADI.
BİZİ GÖRDÜLER!
ARTIK GERİ DÖNEMEYİZ.
KENTİN DUVARLARI RENGARENK IŞIKLARLA AYDINLANIYORDU...
ATEŞ!
HİÇ BÖYLE BİR SAVAŞ YAPILABİLECEĞİNİ DÜŞÜNMEMİŞTİM.

AMA İNGİLİZLERİN BİR BÖLÜMÜ DUVARLARIN DİBİNE GÜÇLÜ BİR PATLAYICI KOYMAYI BAŞARDI!

KORKUNÇ BİR PATLAMA HER YERİ TİTRETTİ...

PATLAMA HOLKAR'I AĞIR YARALAMIŞTI...

ALTES!

BENİ BIRAK, KAPTAN! KENTİ KURTAR!

AZ SONRA KÖTÜ HABERLER GELDİ...

BİR İNGİLİZ BİRLİĞİ KENTE GİRDİ...

HAYDİ ORAYA GİDELİM!

BU SIRADA GÖKTE YEŞİL BİR FİŞEK PATLADI...

İŞARET VERİLDİ!

ÖZGÜRLÜK SAATİ GELDİ!..

İNGİLİZLERE ÖLÜM!

BU ARADA İNGİLİZ BİRLİĞİ KENTTE İLERLİYORDU...

İLERİ! HOLKAR'IN SARAYINA!

NEDEN KORKUYORSUNUZ? ONLAR DA SİZİN GİBİ İNSAN!

AZ SONRA İNGİLİZLER BÜYÜK BİR TEHLİKEYE GİRDİLER...

ÇOK KÖTÜ! GERİ ÇEKİLELİM!

ONLARI YENDİK, İLERİ!
PİYADELER AYAKLANDI, KAMP YANIYOR, TOPLARIMIZ DA DÜŞMAN ELİNDE ALBAYIM.
SONUMUZ GELDİ!
BİRDEN KAPTAN KORKORAN'IN YÖNETTİĞİ HİNT ORDUSU BELİRİVERDİ...
KAPTAN KORKORAN'IN BİRLİKLERİNİN SALDIRISI İNGİLİZLERİ BOZGUNA UĞRATTI...
BIRAKIN KAÇSINLAR. ZAFERİMİZİ TEHLİKEYE ATMAYALIM.
AZ SONRA...
ALTES.. KAZANDIK. İNGİLİZLER GERİ ÇEKİLİYORLAR, BAZI PİYADE BİRLİKLERİ DE BİZE KATILDI.
BEN ÖLÜYORUM... SENİN YERİME GEÇMENİ VE SİTA'YLA EVLENMENİ İSTİYORUM.
PRENSES EŞİM OLMAYI İSTERSE, KABUL.
İSTİYORUM!
YAŞLI ADAM NİKÂHIN HEMEN YAPILMASINI DİLEDİ VE SONRA DA ÖLDÜ.
YÜCE BRAHMA EVLİLİĞİNİZİ KABUL ETSİN!
YAŞASIN PRENS KORKORAN!
YAŞASIN!
YAŞASIN PRENSES SİTA!
SİTA, BENLE SALT BABANIN İSTEĞİNİ YERİNE GETİRMEK İÇİN Mİ EVLENDİN?
YANITIMI GÖZLERİMDE GÖREBİLİRSİN.

SİTA. BENİ İSTİYOR MUYDUN?
SENİ İLK GÖRDÜĞÜMDEN BERİ.

O SIRADA BARKLEY'İN YENİK ORDUSU SINIRA DOĞRU GERİLİYORDU...

DÖNECEĞİM. TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ BIRAKMAYACAĞIM.

BİR GÜN SUGRİVA YENİ KRALINA BİR TELGRAF GETİRDİ...
HABERLER İYİ, ALTES... ÜLKEDEKİ HEMEN TÜM DİVADE BİRLİKLERİ AYAKLANMIŞLAR..
İNGİLİZLER BİZİ BİR SÜRÜ RAHAT BIRAKIRLAR ARTIK.

BU GÜNDEN SONRA TUZ, EKMEK VE TOPRAK VERGİLERİ KALDIRILMIŞTIR. HAZİNENİN ÜÇTE İKİSİ HALKIN GEREKSİNMELERİ İÇİN KULLANILACAKTIR!
YAŞASIN PRENS KORKORAN!

AMA KORKORAN RAHAT YAŞAMI SEVMİYORDU...
KRALLIĞI SUGRİVA'YA BIRAKACAĞIM. LİYON AKADEMİSİNDEKİLER KUTSAL KİTABI BEKLİYORLAR.
BİR KRAL AKADEMİNİN EMRİNDE OLMAMALI...

BEN HER ZAMAN SÖZÜMÜ TUTARIM...
KRALLAR SÖZLERİNİ YERİNE GETİRMEYE ZORUNLU DEĞİLDİRLER.

BİRDEN BİR UŞAK KORKORAN'IN AYAKLARINA KAPANDI...
EFENDİM! SARAYIN ÜZERİNDE BÜYÜK SİYAH BİR KUŞ UÇUYOR!
BANA TÜFEĞİMİ GETİRİN. ONU VURACAĞIM..!

BU KUŞU VURMAK İÇİN BİR TOP GEREK.
BRAHMA BİZİ KORUSUN!

SİVA'NIN ÖFKESİ BU!
DÜNYANIN SONU GELDİ!
KAÇALIM!
BİR ASLAN GİBİ KÜKRÜYOR

HİNTLİLERİN KORKUSUNA NEDEN OLAN, GÖKTE BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜYLE UÇAN BİR ALETTİ...

HA..HA..! BULUŞUM ONLARI NASIL DA KORKUTTU!

BAK KUZENİ-MİZ KORKORAN ORADA!

GARİP ALET ALÇALMAYA BAŞLADI...

DURUN! ATEŞ ETMEYİN!

GENÇ ÇİFT DIŞARI ÇIKINCA KORKORAN BİR SEVİNÇ ÇIĞLIĞI ATTI.

ALİS, İV! DOSTLARIM!

KORKORAN!

SELÂM KUZEN!

YENİ BULUŞUM NASIL?

HARİKA, İV! GELİNSİZİ EŞİM SİTA'YLA TANIŞTIRAYIM.

KONUKLAR ÇOK İYİ AĞIRLANDI...

ŞU ALETİN ADI "UÇAN GEMİ" BÜYÜK BİR HIZLA UZUN SÜRE UÇUYOR. ALİS'LE BEN ISSIZ BİR ADADA İNSANLARDAN UZAK YAŞIYORUZ.

BİZE GELSENİZE!

HALKIMI BIRAKAMAM.

BOMBAY VE KALKÜTA GAZETELERİ PİYADELERİ SENİN KIŞKIRTTIĞINI YAZIYOR.

AMA HİNT HALKI BANA TAPIYOR. ONLARI BIRAKAMAM.

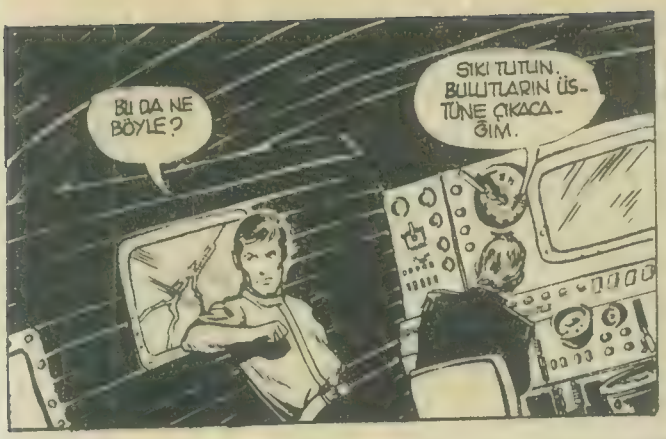
SENİN "UÇAN GEMİ" HAKKIMDAKİ SÖYLENCELERİ AZTIRABİLİR.

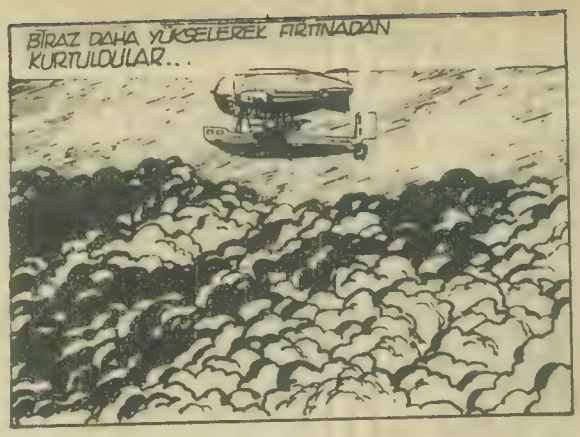
İSTEDİĞİNİ YAPMAYA HAZIRIM!

ERTESİ SABAH KORKORAN'LA KUZENLERİ KUTSAL KİTABI ARAMAK ÜZERE YOLA KOYULDULAR...

KUŞLAR BİLE BİZE YETİŞEMİYOR!

AZ SONRA KORKUNÇ BİR FIRTINA KOPTU..


BU DA NE BÖYLE?
SIKI TUTUN. BULUTLARIN ÜSTÜNE ÇIKACAĞIM.


BİRAZ DAHA YÜKSELEREK FIRTINADAN KURTULDULAR...

BU ARADA ÜLKENİN UZAK BİR EYALETİNDE BİR VALİ KENDİ İSTEDİĞİ GİBİ CEZA VERİYORDU...
AMA MİHRACE TUZ VE EKMEK VERGİLERİNİ KALDIRMIŞTI.
BURADA YASA BENİM. O DİLENCİYE ELLİ KIRBAÇ ATIN!

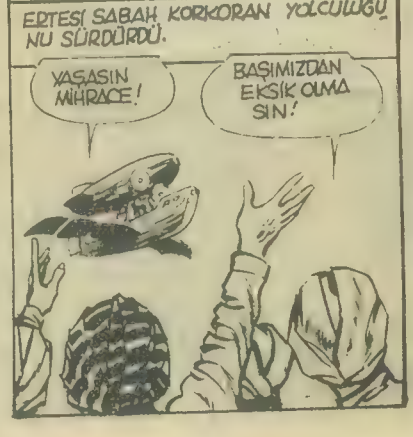
BU HERKESE DERS OLSUN!

AMA VALİNİN ŞANSI YOKTU...
BU DA NE? BİR ADAMI KIRBAÇLAYACAKLAR. BEN BÖYLE CEZALARI YASAKLAMIŞTIM!

"UÇAN GEMİ" BÜYÜK BİR ŞAŞKINLIK YARATARAK ALANA İNDİ.
DEV BİR KUŞ..?.

MİHRACE B'İ!
GÖKTEN DÜŞTÜ!
BÜYÜK SİVA DUALARIMI DUYDU.
O YAŞLI ADAMI BIRAKIN!

KORKORAN AZ SONRA VALİYİ YARGILADI...
ACIYIN!
HEMEN GÖREVİNİ BIRAKACAKSIN. MAL VARLIĞIN HALKA DAĞITILACAK. YARIN YENİ BİR VALİ SEÇİLECEK.


ERTESİ SABAH KORKORAN YOLCULUĞUNU SÜRDÜRDÜ.
YAŞASIN MİHRACE!
BAŞIMIZDAN EKSİK OLMA SIN!

EN SONUNDA İSTEDİKLERİ YERE VARDILAR.

NE UÇAN GEMİ NE DE KORKORAN BİLGE YAŞLILARI ŞAŞIRTMADI...

SANKİ HEYKEL GİBİLER. DUR, LUİZON!

AMA KAPLANIN VARLIĞI ONLARI DÜŞÜNCELERİNDEN AYIRMAYA YETTİ...

BİR KAPLAN!

KAÇALIM!

BRAHMA ADINA!..

HA, HA, HA! NEREDEYSE HEPSİNİ HEYKEL SANACAKTIM...

BURADA NE ARIYORSUNUZ, YABANCI?

DÜNYAYA DERİN BİLGİSİNİ TANITMAK İÇİN KUTSAL KİTABI ARIYORUM.

BU KİTAP VİŞNU'NUN BİR GÜN YANINDA BİR KAPLANLA GÖKTEN GELECEĞİNİ YAZIYOR... SÖYLENEN GERÇEKLEŞTİ. KİTABI ALIN!

TEŞEKKÜRLER!

SANIRIM BU ADAMIN TEK İSTEĞİ LUİZON'U GÖTÜRMEMİZ...

"UÇAN GEMİ" YOLA KOYULDU...

KERMADUK BU KİTABI LİYON'DAKİ BİLGİLERE GÖTÜRÜR...

SANIRIM ONU ALMANDA LUİZON'UN PAYI BÜYÜK OLDU.

EVE DÖNMEDEN ÖNCE SINIRLARA BİR GÖZ ATMAK İSTİYORUM. BAKALIM İNGİLİZLER NE YAPIYOR?

HAYDİ ORAYA GİDELİM.

KORKORAN'IN KUŞKULARI YERİNDEYDİ. ALBAY BARKLEY GÜÇLÜ BİR ORDUNUN ÖNÜNDE KRALLIĞA DOĞRU İLERLİYORDU...

BU ARADA PRENSES SİTA ALİS'E ÇEVREYİ GEZDİRİYORDU...

AMA ONLARI İZLEYEN BİRİLERİ VARDI...

HAİN RAO YENİLGİSİNİ UNUTMAMIŞTI.

HA, HA! ÖĞ ALMA SAATİ GELDİ!

SEVGİLİ PRENSES, BENLE KALEYE DEK GELİR MİSİNİZ?
MİHRAÇE SANA BUNU ÖDETECEK, ALÇAK!

O SIRADA KORKORAN İNGİLİZ ORDUSUNU İNCELİYORDU.
ARTIK BAGAVAPUR'A DÖNEBİLİRİZ. BU KEZ SAVAŞ KORKUNÇ OLACAK.
BÖYLESİ BİR ORDUYU SENİN ZAVALLI HİNTLİLERİNLE YENMEYİ NASIL DÜŞÜNÜYORSUN?

UMARIM HAKKIMDAKİ SÖYLENCELER BANA YARDIM EDER. AYRICA BENİ VİŞNU'NUN BİR GÖRÜNTÜSÜ DE SANIYORLAR.
HA, HA, HA! SEN BUNLARA İNANDIN MI?

BAGAVAPUR'A VARINCA..
ALTES, HAİN RAO PRENSES SİTA'YLA BAYAN ALİS'İ KAÇIRDI. BUNDAN BEN SORUMLUYUM.
NE YAPACAĞIZ KORKORAN?
ONLARI KURTARACAĞIZ.

TÜM ÜLKEYE HABERCİLER GÖNDERİN. ORDUYU TOPLAYIP SINIRA DOĞRU YÜRÜYÜN. İNGİLİZLER GELİYOR!
EMREDERSİNİZ, ALTES.

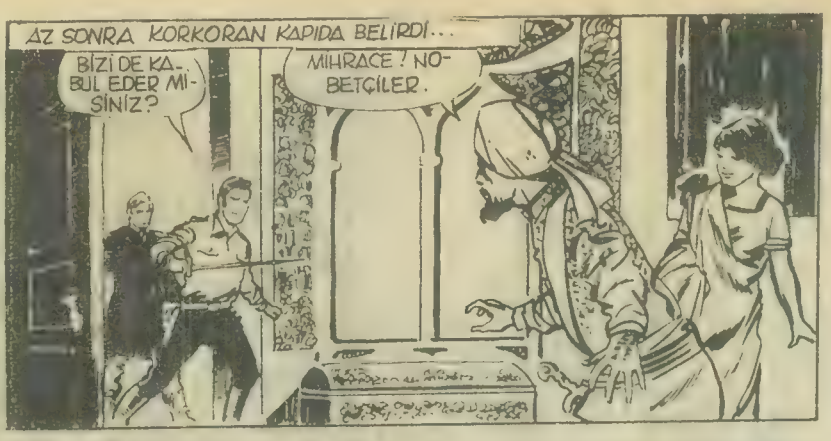
SUGRİVA KORKORAN'A KABZASI DEĞERLİ TAŞLARLA SÜSLÜ BİR KILIÇ VERDİ..
BU BÜYÜK TİMUR'UN KILICIDIR. O SİZİ YENİLMEZ YAPACAK...
HM! REVOLVERİME DAHA ÇOK GÜVENİRİM AMA ONU DA ALAYIM. SİMGE SİMGEDİR.

AKŞAMÜSTÜ "UÇAN GEMİ" RAO'NUN KALESİNİN YAKINLARINA KONDU...
HAVA KARARINCA DUVARLARI GEÇERİZ..
ALETİMLE O KALENİN EN YÜKSEK YERİNE BİLE KONABİLİRİM.

O GECE RAO TUTSAKLARINA BÜYÜK BİR YEMEK VERDİ...
GELECEKTE KOCANIZ OLACAK BİRİNE NASIL BÖYLE DAVRANIRSINIZ.
BENİM BİR KOCAM VAR!

DOSTLARIM İNGİLİZLER O AYRINTIYLA İLGİLENECEKLER. YAKINDA DUL KALACAKSINIZ...

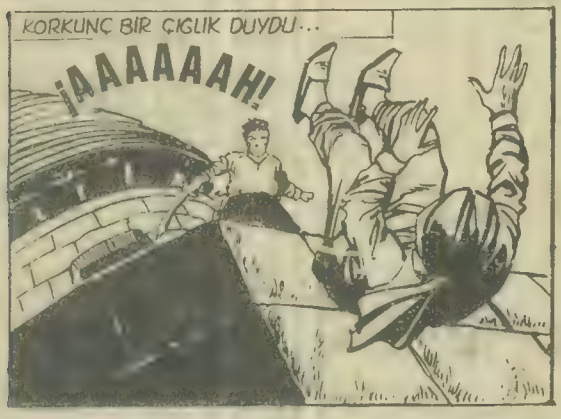
BİRDEN GÖKTE GARİP BİR UĞULTU DUYULDU.
BU GÜRÜLTÜ NE?
BU "UÇAN GEMİ" SİTA!..


AZ SONRA KORKORAN KAPIDA BELİRDİ...
BİZİ DE KAMBUL EDER MİSİNİZ?
MİHRACE! NOBETÇİLER.
AHH

SON SAATİN GELDİ, HAİN!
KORKAKLAR! BENİ YALNIZ BIRAKTILAR!

KORKORAN'IN BU GİZEMLİ GELİŞİ ASKERLER ARASINDA KORKU YARATMIŞTI..
SEN DE KAÇMA!

RAO KORKORAN'IN ELİNDEKİ KILICI GÖRÜNCE KORKUSU ARTTI.
TİMUR'UN KILICI! MAHVOLDUM!


KORKUNÇ BİR ÇIĞLIK DUYDU...
¡AAAAAAH!

RAO'NUN ASKERLERİ KOŞUŞTULAR...
GERİ ÇEKİLİN!

"UÇAN GEMİ" HAVALANDI.
HA, HA, HA! ŞAŞKINA DÖNDÜLER!

KURŞUNLAR BİR MOTÖRLÜ BOZDU. AMA SANIRIM BAGAVAPUR'A VARIRIZ.

AMA BİRKAÇ SAAT SONRA...
DAHA İLERİ GİDEMEYİZ. YERE İNMEMİZ GEREK!

DÜŞÜYORUZ! KONTROL EDEMİYORUM!

"UÇAN GEMİ" BAGAVAPUR'UN YANLARINDA NEHİRE DÜŞTÜ.

NEYSE Kİ SUYA DÜŞTÜK.

SİTA, YARALANDIN MI?

BİR ŞEYİM YOK, İYİYİM!

BAGAVAPUR'A GİDİN VE BANA YARDIM GÖNDERİN. BUNU ONARMALIYIM.

TAMAM, İV.

KİTABI FRANSA'YA GÖTÜRECEK OLAN KERMADUK'E VERDİKTEN SONRA...

GİTMELİYİM, SİTA. YOKSA İNGİLİZLER ORDUMUZU YENECEK.

DİKKATLİ OL SEVGİLİM!

KORKORAN DURUP DİNLENMEDEN İKİ GÜN, İKİ GECE YOL ALDI...

KUŞKULARI DOĞRUYDU. BİRLİKLERİ İNGİLİZLERE KARŞI DAYANAMAMIŞTI...

İNGİLİZLER ZAFERLERİNİ KUTLUYORLARDI...

ARTIK BAGAPUR'U RAHATLIKLA ELE GEÇİREBİLİRİZ.

ŞU MİHRACE DE NEREYE GİRDİ ACABA?

BARKLEY KORKORAN'IN BİRLİKLERİNİ TOPLADIĞINI BİLMİYORDU...

ZAFERE!

TİMUR'UN YENİLMEZ KILICI BİZE YÖN GÖSTERECEK!

YAŞASIN VİŞNU'NUN GÖRÜNTÜSÜ!

İV, ÖĞLEYİN "UÇAN GEMİSİ" İLE GELDİ.

İV!.. SANA BİR GÖREV VERECEĞİM.

BANA GÜVENEBİLİRSİN. İNGİLİZLERE ALETİME YAPTIKLARINI ÖDETECEĞİM!

O GECE...

BU ADAM DA KIM?

ASKERLERİNİZ "GURKA"LAR. BİR BASKINA HAZIRLANIYORLAR!

O SIRADA "UÇAN GEMİ"DEN KAMPA YANAN PAMUK BALYALARI ATIYORLARDI.

ÇABUK!.. ONLARI CEPHANELİKTEN ATIN!

TAMAM, SAHİP.

BU DA NE?

NE BİLEYİM BEN!

ALARM VERİN!.. "GURKA"LAR AYAKLANDI!

BİRDEN VERLİLER VE İNGİLİZLER ARASINDA KORKUNÇ BİR DÖVÜŞ BAŞLADI...

VE KORKORAN'IN ORDUSUNUN GELİŞİYLE SON BULDU...

MİHRACE!

KAÇALIM!

GÜN DOĞUNCA İNGİLİZ ORDUSU SİLAHLARINI MİHRACE'YE TESLİM ETTİ.

BU BENİM YANILGIMIN SONUCU. DÜŞMANI KÜÇÜMSEMEMELİYDİM!

KILIÇINIZ SİZDE KALSIN. KALKÜTA'YA DÖNÜN VE HENRİ BRUK'A YALNIZCA BARIŞ İSTEĞİMİ BİLDİRİN!

ELİNİZİ SIKMAMA İZİN VERİN. MİHRACELİĞİNİZİN VE SINIRLARINIZIN KORUNMASI İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPACAĞIMA EMİN OLUN...

UMİT EDERİM GENERAL BARKLEY!

İNGİLİZLERİN BAŞIŞA YANAŞACAKLARINA İNANIYOR MUSUN KORKORAN?

GÜÇLÜ OLDUĞUMUZ SÜRECE BİZİ SAYACAKLAR.

DÖRT GÜN SONRA KORKORAN HALKINA BARIŞ ADALET VE ZENGİNLİK DÖNEMİNİN BAŞLAYACAĞINI BİLDİRDİ.

YAŞASIN MİHRACE!

SİVA'NIN KORUYUCU GÖZÜ ONUN VE BİZİM ÜZERİMİZDE OLSUN!

SON

konuk yazar

DEMİRTAŞ CEYHUN

FUTBOLCU OLMAYA KARAR VERMİŞTİM

BİZİM kuşağın çocukluğu İkinci Dünya Savaşı yıllarına raslar. Dünya Savaşı ne demektir, nereden bileceksiniz. Ben dört yaşındayken savaş çıkmıştı. Alman orduları kasıp kavuruyordu Avrupa'yı. On bir yaşıma kadar da savaş sürdü gitti.

İnanın, ilk lâstik topu (o da yumruk kadar bir şeydi) ortaokul ikinci sınıftaydım gördüğümde. İçi havayla şişirilmiş bir futbol topuna ayağımın ucunu ilk kez değdirme keyfini tattığımda da artık liseye gidiyordum.

Ama, büyüyünce futbolcu olmayı, bir futbol takımında oynayabilmeyi öylesine çok isterdim ki... Sokak aralarından eski paçavraları toplar, düre büke yusyuvarlak ederdik, iplerle sarardık, güya top yapardık kendimize. Sonra da çift kaleyi kurardık mahalle aralarında, iki takım halinde bölünürdük, maç yapardık. Lâkin, top dediğimiz o paçavra yığını, ne düştüğü yerde sıçrar, ne uçar gider... Hele şöyle bir de ıslanmaya görsün. Ayakkabılarımız parçalanmasın diye, yalın ayak oynardık üstelik. Akşamları, üstüm başım çamur içinde, kan tere batmışım, maçtan yorgun argın döndüğümde eve, top oynadığım için babamdan, annemden çooook dayak yemişimdir. Nedense, bir de, hep pabuçlarımın burnu delinirdi önce. Ayakkabılarımı bu paçavra yığınlarına vura vura tez parçaladığım için de babamdan çok dayak yemişimdir.

Ama öte yandan da, futbol düşkünü bir dolu arkadaşımın aksine, gerçekten çok çalışkan bir öğrenciydim. Ders saatlerinin dışında kalan bütün zamanımı top peşinde koşmakla geçirirdim ya, geceleri de hemen hemen her gün saat on ikiye kadar çalışır, ödevlerimi bir tamam yapardım.

İlk ve ortaokulda notlarım hep pekiyi olduğu için, artık yazgım belli olmuştu. Çevremdeki herkes, "Sen okursun, okursun", diyordu çünkü. Çaresiz, okuyacaktım. Liseyi bitirecektim, üniversiteye gidecektim. Okuyup da ne olmayı düşünüyordum, inanın, çıkaramıyorum şimdi. Doktor mu, avukat mı, mimar mı? Yalnız, galiba ta lise ikinci sınıfa kadar, mimarlığın nasıl bir iş olduğunu dahi bilmediğimi de söylemeliyim. Olsa olsa, mühendislik filân diye düşünmüşümdür. Kısacası, hem okuyup bir şeyler olmayı kuruyordum, hem de ne olursam olayım mutlaka bir futbol takımında oynamaya da kararlıydım.

İşte bu düşüncelerle, İkinci Dünya Savaşının bitiminin üzerinden daha üç dört yıl ya geçmişti ya geçmemişti, yani henüz savaşın yaraları tam sarılmamıştı, Adana Erkek Lisesi'ne kaydoldum.

Ama nerden bilebilirdim ki, ülkemizin o zamanki geleneklerine göre futbolcu olabilmek için, mutlaka bir tembel öğrenci olmak gerektiğini...

Ders yılı başladı. Sınıfa bir girdim ki... Kimleri görüyorum... O güne kadar stadyumlarda avazım çıktığı kadar yüzlerine hayranlıkla bağırdığım, alkışladığım, ardlarından koştuğum, karamela şekerlerinin içinden çıkan resimlerini özenle biriktirdiğim, Toros Spor'lu, Seyhan Spor'lu, İdmanyurt'lu Eczacı Ulvi'ler, Danzig Cumali'ler, Kelehop Hacı'lar, Arap Murat'lar, İmam'lar, Küçük Bekir'ler, daha niceleri, bizim sınıftalar.

Hemen sırnaştım onlara, yanlarına sokulmaya başladım. Futbolcu olmaya karar verdiğime göre, onlardan öğreneceğim çok şey var demekti.

Ne ki, hemen itiraf etmeliyim, yanlarına pek de sokmuyorlardı beni. Adamdan saymıyorlardı açıkcası. Önce, hem yaşça onlardan küçüktüm, hem de boyca. Sonra (galiba asıl önemlisi de buydu) çalışkan bir öğrenciydim.

Ben de onlara özendim; onlar gibi yapmaya başladım... Ama birinci karne bir geldi ki... Breh breh breh! Görülmüş şey değil benim için. Tam dokuz zayıfım var. O akşam, bu kez gene babamdan iyi bir dayak yedim. Bütün sömestr tutuklandım evde. Tabii futbol takımından da atıverdiler beni.

Demek yazgımda yokmuş. Futbolcu olamadım ama, üniversiteyi bitirdim, mimar oldum.

Dünya Çocuk Yılında

Tanar çocuklara müjdeliyor

apaçi

ok kalem

çivi

çakmak için değil
yazmak için

Tanar

Plastik - Kalem Sanayii

TÜRKİYE YETKİLİ SATICISI:
ELLİALTI İthalat
Dahili Ticaret ve Sanayi A. Ş.
Ketenciler, Sabuncu Han içi No. 12 - 13
Eminönü - İstanbul
Santral: 22 97 75

REPRO

AĞAÇKAKAN NEDEN GAGALAR?

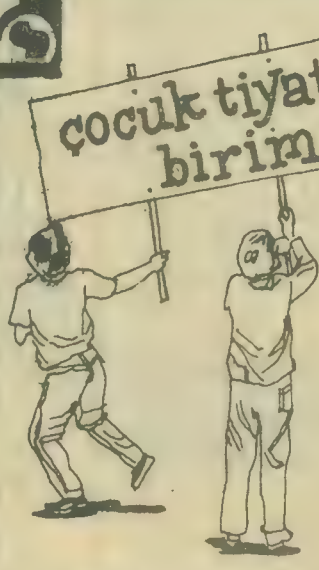
DİZGİ filmleri sevmeyen çocuk var mıdır? Söz aramızda, hatta büyükler bile, severek izlerler bu tür filmleri.. Son birkaç aydır televizyonumuzda "Tatlı Kahramanlar" adlı bir dizi çizgi film izliyorsunuz. Biz de bugün size bu sevimli dizinin başoyuncusunu tanıtmak istiyoruz: AĞAÇKAKAN, ya da filimdeki adıyla "Woodpecker". Bu Woodpecker sözcüğü, İngilizce "Ağaçkakan" anlamına geliyor aslında..

Bu yeşil, küçük, sevimli ağaçkakanlar ormanlarda ya da büyük parklarda yaşar ve yuvalarını ağaçlarda gagalarıyla açtıkları tüneller içine kurarlar. Ayrıca en sevdikleri besin olan böcekleri bulmak için de ağaç gövdelerini didik didik ederler gagalarıyla.. Bu işlem sırasında da büyük bir gürültü oluşur.

Ağaçkakanların yalnızca ağaç gövdeleri ya da dalları üzerinde gagalama yaptığını sanmayın. Zaman zaman da kendilerine gagalama yeri olarak teneke damları ya da televizyon antenlerini seçerler ki işte o zaman bu trampet sesine benzeyen gürültü saatler boyu sürebilir.

Doğa bilimciler, erkek ağaçkakanların bu gürültüsünün diğer erkek kuşların ötüşlerinden farklı birşey olmadığını söylerler: Böylece erkek ağaçkakan dünyanın bu belli bölgesinin yalnızca kendine ve ailesine ait olduğunu söylemek istermiş öteki ağaçkakanlara..

ÇAĞDAŞ SAHNE KÜLTÜR MERKEZİ



HER CUMARTESİ PAZAR Saat : 11.00 de

TUNUS CADDESİ No : 92 KAVAKLIDERE

kim yapar bezi, dolabı, kitabı ?..

oyunlaştıran: M. Engin Noyan

çizgi filmli, müzikli çocuk oyunu.

AKBANK ve Terakki Vakfı işbirliğiyle

AKBANK
Kukla Tiyatrosu
ve
Karagöz Gösterileri

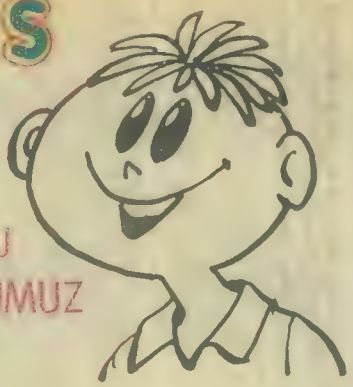
(Tacettin DİKER - Orhan KURT)

Her Salı saat 16.30 da
İstanbul / Şişli Terakki Lisesi salonunda

BİZİM ALİ

SİNEMA TV

TELE YUNUS soruyor



TELEVİZYONLA İLGİLİ 25 SORUYU DOĞRU YANITLAYAN 100 OKURUMUZ İMZALI «TELE YUNUS» KİTABI KAZANACAK

Merhaba!.. Televizyonu benim kadar sevenler arasında bir yarışma açıyorum... Yarışmamız iki hafta sürecek. Bu hafta 13, önümüzdeki hafta da 12 soru soracağım sizlere. Hepsi televizyonla ilgili sorular... Yanıtları doğru veren okurlar arasında da kura çekip 100 kişiye birer kitap armağan edeceğim... İsterseniz kitabın adını da söyleyeyim size: "Tele Yunus"... Pek yakında yayımlanacak olan bu kitap, size yazarın imzasıyla gönderilecek... Hadi bakalım, okuyun soruları, bulun yanıtları... Ama acele etmeyin. Gelecek haftayı da bekleyin. Önümüzdeki sayıda yayımlanacak "Yarışma Fişi"ni dolduracaksınız... Hepinize yürekten sevgiler...

1 Fotoğrafta görülen Karen Grassle, hangi dizide oynamaktadır?

2 Erkek oyuncu, Roy Thinnes'i hangi dizide izlemiştik?

3 Leonard Nimoy, bir kaç yıl önce bir kurgu-bilim dizisinde Doktor Spock rolünü oynamıştı. Acaba bu dizinin adı neydi?

5 Fotoğrafını gördüğünüz Susan Blakely, çok sevilen bir dizide Rudy Jordache'in eşini canlandırıyordu. Bu dizinin adı neydi?

4 Sinemamızın en ünlü yönetmenlerinden biri Lütfi Akad... Sanatçının bazı filmlerini televizyonda izledik. Geçenlerde gösterilen iki filmde, "Düğün" ile "Gelin"de onun imzası vardı. Bu iki filmde de, sinemamızın ünlü bir kadın oyuncusu yer alıyordu. Adını "Susuz Yaz" filmiyle duyuran bu oyuncumuzun Gülşah adlı bir de kızı var... Acaba bu kadın oyuncumuzun adı nedir?

6 Televizyonumuzun en eskilerinden biridir... Ama gençtir... Önceleri "İşte Hayat" programıyla izleyiciler önüne çıkmıştı. Sonra uzun süre ekranda görünmedi... Geçen yıl sonunda yepyeni, çok beğenilen bir programla, "Çarşamba Gecesi"yle karşımıza çıktı. Bu programda ülkemizin sorunlarını, ilginç kişileri gösterdi. Bu sunucumuzun adı nedir?

Kadın oyuncu Meg Foster, ülkemizde pek tanınmayan bir sanatçı. Ama biz onu, yakın geçmişte başarılı bir dizide izledik. Meg Foster'in rolü çok önemli değildi; ama genç sanatçı, baş rolleri oynayan usta oyuncular kadar başarılıydı. Beyaz Saray'ın içyüzünü anlatan bu dizinin adı neydi?

Fotoğraflarını gördüğünüz Martin Landau ile Barbara Bain, gerçek yaşamda karı-koca... Biz bu çifti iki dizinin baş rollerinde izledik. Dizilerden biri bir kurgu-bilim dizisiydi; öteki ise bazı ajanların serüvenlerini anlatıyordu ve pek sevilmedi... İki dizinin adını da yazmanız gerekmiyor... Sadece birinin adını bilip yazmanız yeterli...

Ülkemizin katıldığı ilk Eurovision Yarışması'nda Türkiye'yi "Seninle Bir Dakika" adlı şarkıyla Semiha Yankı temsil etmişti. Yapılan seçmeler, yeni bir çok şarkıcıyı ortaya çıkarmıştı. Bunlar arasında Ali Rıza Binboğa, Atilla Atasoy, Serter Bağcan, Yeliz ve yukarıda fotoğraflarını gördüğünüz üç genç kızı sayabiliriz. Yarışmaya "Delisin" adlı şarkıyla katılan bu topluluğun adı neydi?

Fotoğraftaki oyuncunun adı Kate Jackson... Ama siz onu belki de Sabrina olarak tanıyorsunuz... Hangi dizide oynuyordu?

Sinemanın en ünlü komikleri arasındaydılar. Biri şişman, öteki zayıftı. Bugün ikisi de hayatta değil; ama sinema ve televizyon izleyicilerini güldürmeyi sürdürüyorlar. Televizyonumuzda Cumartesi akşamları, onların sessiz film döneminden kalma yapıtlarını gülerek izledik. Daha sonra çevirdikleri filmler, seslendirme güçlükleri yüzünden şimdilik gösterilemiyor. Bu çiftin adları nelerdir?

Önce radyoda maç anlatıyordu... Sonra televizyonda da maç anlattı... Derken onu sunucu olarak gördük. Bir çok program sundu. "A'dan Z'ye" ile "Zaman Zaman İçinde" onun başarıyla sunduğu yapıtlardı. Aslında sadece sunucu ve maç spikeri değil... Çok yönlü bir kişi... Yazarlığı da var. Çeşitli yayın organlarında mizah yazıları yazıyor. Bu sanatçımızın adı nedir?

Adı Ayşen Gruda... Bir ara televizyonda sık sık görülüyordu. Acaba ne güzeli olarak görülüyordu; anımsabilecek misiniz?

RED KİT

AMCANIN İNTİKAMI

ÖZET: Daltonlara amcalarından büyük bir miras kalmıştır. Ancak bunu elde edebilmeleri için amcalarının intikamını almaları gereklidir...

TAM ARADIĞINIZ ADAMIM BEN. PEK ÇOK BÜYÜK ÜNİVERSİTEDEN DİPLOMALARI OLAN, ÜNLÜ DÜNYAYI TUTMUŞ BİR DOKTOR OLDUĞUMU HERHALDE BİLİYORSUNUZ. ŞİFA BULMAK İÇİN BANA KOŞMANIZ ÇOK ÇOK DOĞAL...
ŞİFA ARAMAYA GELMEDİK BİZ!!
MORRIS & GOSCINNY
ÖYLEYSE HASTALIĞINIZI TEŞHİS ETMEMİ İSTİYORSUNUZ? SÖYLEYİN BAKAYIM ASIL YAKINMANIZ NERENİZDEN?
MİDE BOZUKLUĞU?
KARACİĞER YETMEZLİĞİ?
GÖZLERDE YANMA?
MAFSAL AĞRISI?
YA SİZ, UZUN BOYLU KARDEŞİM? ÇOCUKLUĞUNUZDA AĞIR BİR HASTALIK GEÇİRMİŞE BENZİYORSUNUZ. ZEKADAN YANA BİR YAKINMANIZ VAR GALİBA...
53
HELE AZ DA OLSA BİR KÖPEĞİ ANDIRAN ŞU YARATIĞA BAKIN. DOĞRU DÜRÜST TEDAVİ EDİLMEDİĞİ BELLİ OLAN HASTALIĞI YÜZÜNDEN EMİNİM ÇOK KEZ ALAY KONUSU OLMUŞTUR. YAZIK DEĞİL Mİ ZAVALLIYA?..
AMA SAKIN ÜZÜLMEYİN. BENİMLE TAM ZAMANINDA KARŞILAŞTINIZ. BÜTÜN BU SAYDIĞIM HASTALIKLARA YÜZDE YÜZ İYİ GELEN...
SEN SUSACAK MISIN ARTIK?
..BİR ŞURUBUN MUCİDİYİM BEN. BU GÖRDÜĞÜNÜZ ŞURUBU 100 DOLARA SATMIYORUM, 50 DE DEĞİL, 20 HİÇ DEĞİL, EVET EVET GÜLERSİNİZ, YALNIZCA 5 DOLARA SATIYORUM.
GÜZEL, BENİM SÖYLEYECEK FAZLA ŞEYİM OLMADIĞINA GÖRE...
CO BE, BİR DAKİKA, KENDİMİ PEK İYİ HİSSETMİYORUM. BELKİ BİRAZ O ŞURUPTAN İÇSEM?..
BEN DE BİR GARİBİM YAHU...
54
ÖNCE ŞURUP MU İÇSEYDİK ACABA?..
FENA OLMAZ, ASLINA BAKARSANIZ, BEN DE KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM!
DARGAUD EDITEUR 1978
DOKTOR BEY, PEKİ BU YEŞİL ŞİŞEDEKİ İLAÇ NE İŞE YARIYOR?
DURUN DURUN, İLAÇ DEĞİL O! SATILIK DA DEĞİL ZATEN. ÇOK TEHLİKELİDİR, ÇOK...
ZEHİR Mİ YOKSA?
EVET, EVET. HEM DE ÇOK KUVVETLİ BİR ZEHİR! BUNUN BİR ŞİŞESİ BİR APAÇİ KABİLESİNİ YA DA BİR SÜVARİ ALAYINI ÖLDÜREBİLİR. HATTA DAHA FAZLASINI BİLE..
55
ANLADIM CO, ANLADIM. BU ŞEYTANCA BULUŞUNDAN ÖTÜRÜ SENİ KUTLARIM.
BENİ?.. NİYE?..
MORRIS & GOSCINNY
ÜNLÜ ELİNDEKİ ZEHİRLE ÖLDÜRÜP KURŞUNDAN TASARRUF ETMEYİ SENDEN BAŞKA KİMSE DÜŞÜNEMEZDİ. ONA İYİ BİR DERS VERMİŞ OLACAKSIN!
YA.. EVET, GÖRDÜNÜZ MÜ, HEMEN DÜŞÜNDÜĞÜMÜ ANLADI RETKİT. TABİİ, ŞEYTANCA BİR PLANDI BENİMKİSİ. HEH HEH!
İÇ O ZEHİRİ ŞARLATAN!
İÇEYİM... AMA NEDEN?
56
54

RED KİT'İN GİZLİCE GÖZ KIRPMASI DOKTOR SMITH'İN HER ŞEYİ BİR ANDA ANLAMASINI SAĞLADI...

PEKÂLÂ. İSTEDİĞİNİZ GİBİ OLSUN. BİR BİLİM ADAMI DAHA, BİLGİSİZLERİN KURBANI OLACAK. AMA YAPITLARIMI İNSANLIK UNUTMAYACAK VE ELBET BİR GÜN HEY. KELİMİ DİKECEKTİR...

ÇABUK İÇ YOKSA HARCAYACAĞIM KURŞUNU!

ELVEDA HAYAT! ELVEDA İNSANLIK! GLUK.. GLUK.. GLUK... GLUK...

LIXIR

HİE!

57

"BİRAZ DAHA BATIYA GİDERSEK, DAĞIN TAŞIN İNSAN DOLU OLDUĞUNU GÖRÜRÜZ, ALTIN PEŞİNDEDİR BURADA HERKES, BİRAZ DA SERÜVEN!"

"HER ULUSTAN BİRKAÇ KİŞİ MUTLAK VARDIR, GÖZLERİNDE UMUT, ARADIKLARI ALTINDIR, **ALTINA HÜCUM** BAŞLADI BAŞLAYALI, BU TOPRAKLAR KAPANIN MALIDIR..."

TOM ALTINBULUR'U TANIYOR MUSUNUZ?

ALTINBULUR MU? HA, EVET. O HAYATINDA TEK PARÇA ALTIN BULAMAMIŞ BİR MADENCİDİR. O YÜZDEN MADENİNİN HER YANINI KAZIP TÜKETMİŞTİR. SON ZAMANLARDA AKLINI OYNATMIŞTI ZATEN, GELEN GEÇENE ATEŞ EDİYORDU. KAÇ ZAMANDIR DA ORTADA YOK. BELKİ ÖLMÜŞTÜR!

TOM ALTINBULUR ÖLDÜRME SIRASI GELEN JURİ ÜYELERİNDEN DİR...

İSTERSENİZ BEN ÖNDEN GİDİP ...

OLMAZ! ŞEF BENİM, BEN GİDECEĞİM ÖNDEN."

VAZGEÇTİM KOVBOY, GİT BAK BAKALIM GİRİŞ SERBEST Mİ?

PAW! PAW! PAW! PAW!

DARGAUD EDITEUR 1978

59

RED KİT MADEN OCAĞININ AĞZINA GİDEREK HEDEFE KESKİN BİR ATIŞ YAPTI.

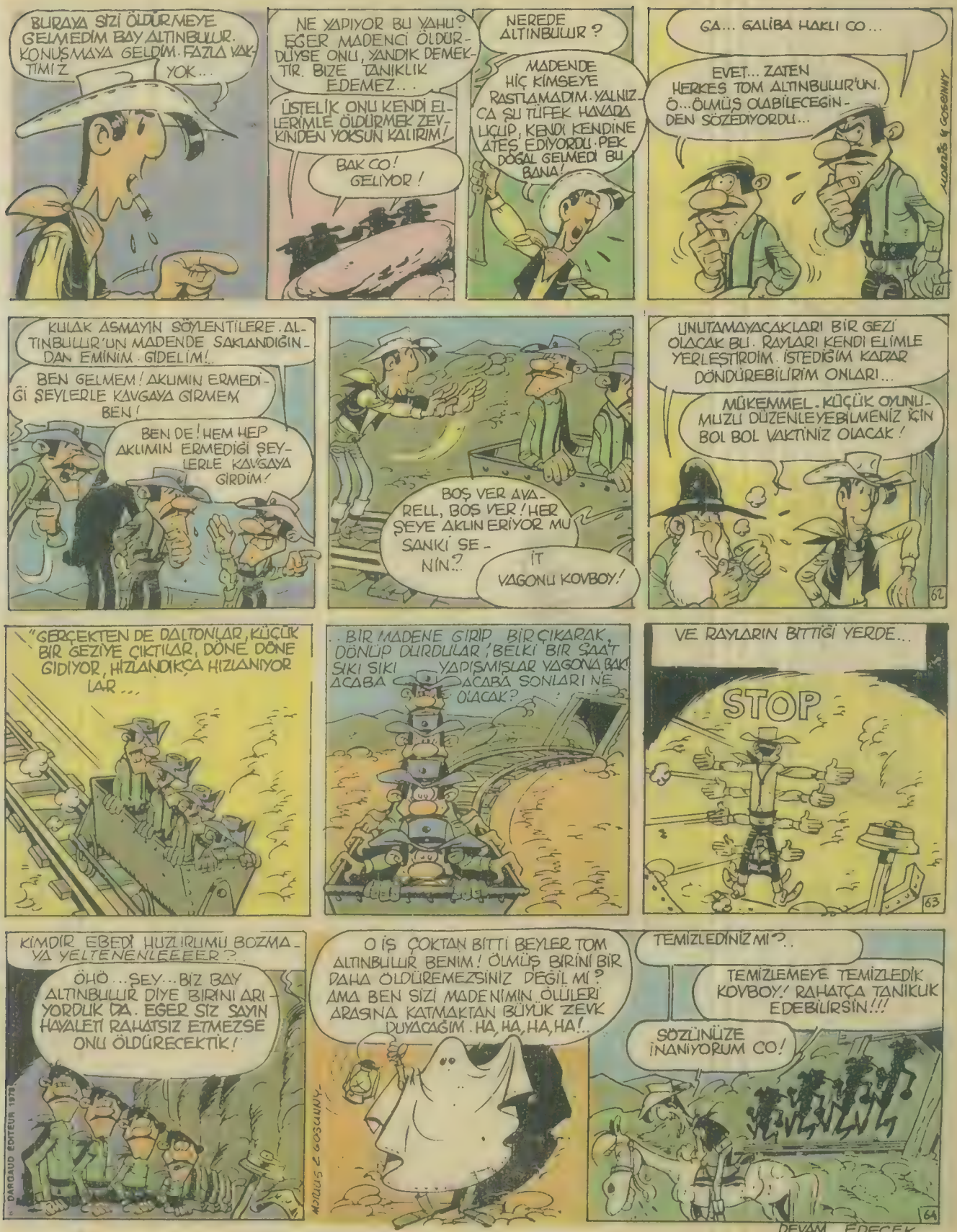
KURŞUN GİDECEĞİ YERE VARMADAN KAYADAN KAYAYA, ŞÖYLE BİR GEZİNDİ!

PAW!

KIPIRDAMA, ALTINBULUR!

DEMEK TÜFEĞİMİN NAMLUSUNU BU HALE KOYAN SİZDİNİZ. PEKÂLÂ, YAPACAK BİR ŞEY KALMADI. BOŞUNA TARTIŞMAYALIM. BENİ ÖLDÜRÜN!

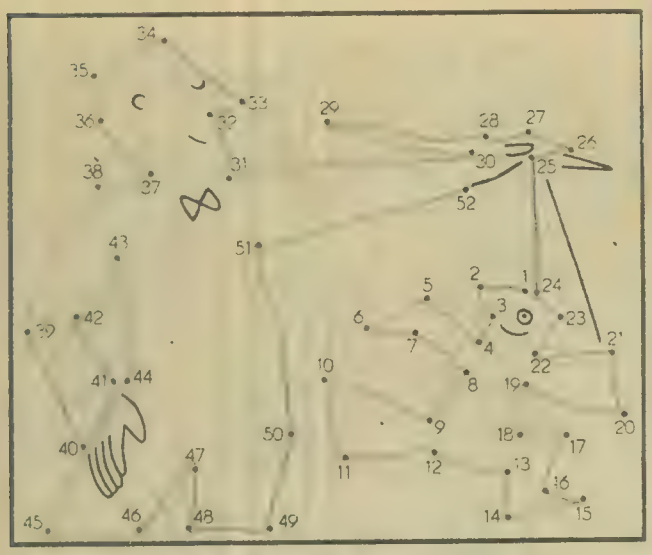
60



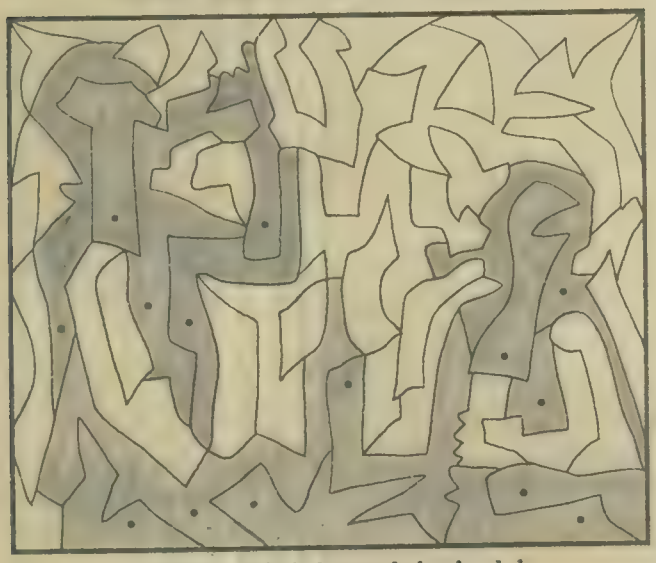
DEVAM EDECEK

Bilmece Bulmaca

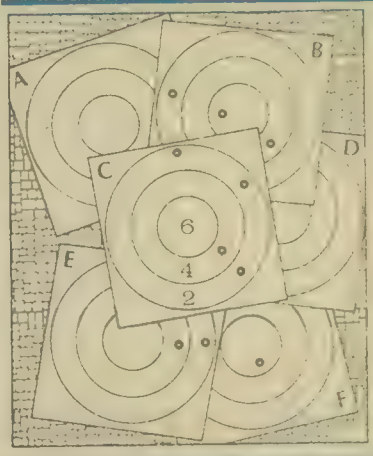
Yanıtlar 64. sayfada



Noktalı yerleri 1'den başlayarak birleştirelim. Bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktalı yerleri kurşunkalemle doldıralım. Bakalım ortaya ne çıkacak?



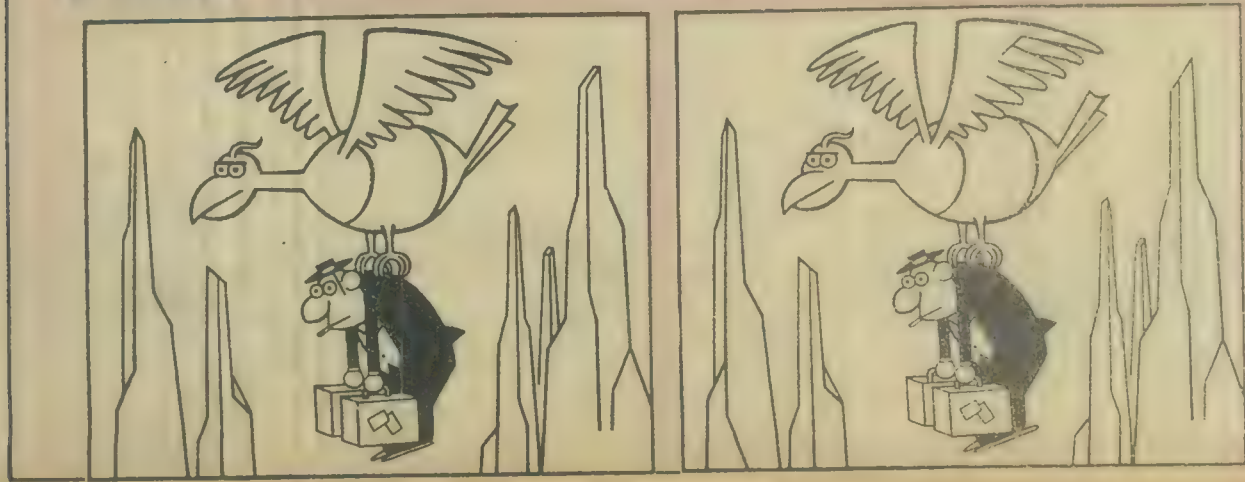
AVCI

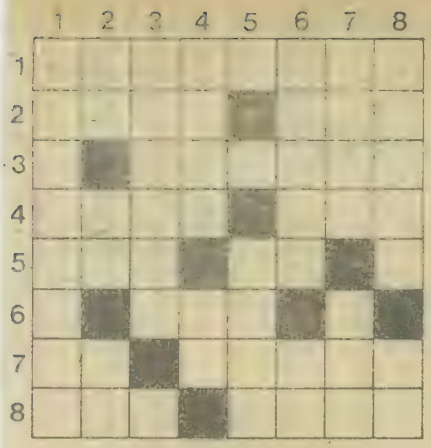
Ahmet geçen gün eline bir tüfek alarak yandaki hedeflere atışlar yaptı. Hedefler üst üste konulduğundan bazen bir atışta birkaç puan birden aldı. Acaba Ahmet'in kaç puan aldığını bulabilir misiniz?

KIZLAR: Yukarıda, sağda görülen kızların eşleri yanda görünüyor. Acaba onları bulabilir miyiz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden





SOLDAN SAĞA

1) Bir işi yöneten kimse 2) Değer, saygınlık — İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. 3) Mikroskopla görülebilen küçük canlı. 4) Haberci — Muğla'nın bir ilçesi. 5) Bir meyve — kırmızı. 6) Güney Amerika'da bir sıradağ adı. 7) Akıl — Taşıt. 8) Adale — Düşüncesizce ortaya atılan, girişken.

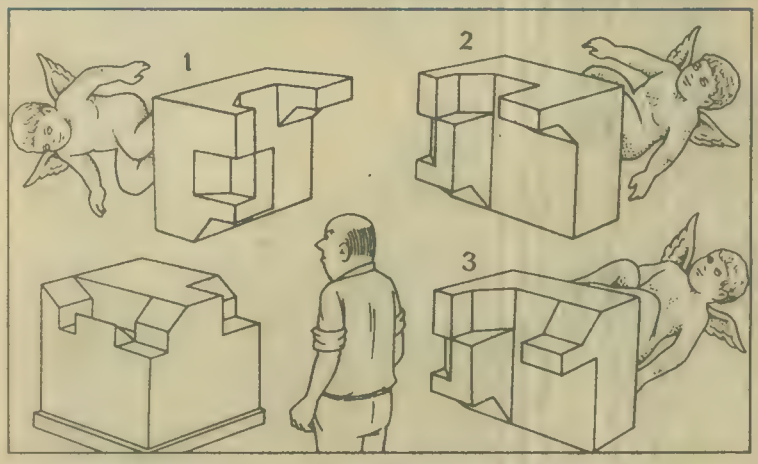
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Bir cismin birim hacmindeki rütbesi. 2) Bir şeyin esas tutulan yüzü — Bir nota — Bir şart eki. 3) Bir şeyin benzerleri arasındaki yerini belirten sayı. 4) Bir meyve — (tersi) En kısa zaman parçası. 5) (tersi) Trakya'da bir akarsu. 6) Salatası yapılan bir bitki — Bir hayvan. 7) Bir erkek adı — Kaba, kalın giyecek. 8) (tersi) Tuzak — Beyaz.

FİRAVUNLAR

Yukarıdaki şekilde birbirine çok benzeyen dört firavun görülüyor. Ancak firavunlardan her birini ötekilerinden ayıran bir fark var. Acaba onu bulabilir misiniz?

İZCİLER: Yukarıdaki resimdeki karelerin içinde birbirinin eşi üç kare var. Yandaki rakam ve harfleri kullanarak onları bulabilir miyiz?



HEYKELLER: Yukarıdaki heykellerden hangisi sol alt köşedeki temele oturacak. Acaba bulabilir misiniz?

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yandaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan, aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden..

Saklı Sözcükler: Fasulye, Haşhaş, Nohut, Pırasa, Domates, Ispanak, Pazı, Ebegümeci, Kuşkonmaz, Patlıcan, Labada, Bakla, Tere, Nane, Havuç, Lahana

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	E	L	M	A	S	B	A	K	L	A
2	F	A	S	U	L	Y	E	İ	A	Y
3	L	H	A	Ş	H	A	Ş	R	H	N
4	A	A	T	E	R	E	P	A	Z	I
5	B	N	O	H	U	T	I	Z	D	V
6	A	A	N	A	N	E	R	O	O	A
7	D	Z	Y	I	S	P	A	N	A	K
8	A	H	A	V	U	Ç	S	U	M	U
9	O	L	U	D	O	M	A	T	E	S
10	E	B	E	G	Ü	M	E	C	İ	L
11	O	T	P	A	T	L	I	C	A	N
12	K	U	Ş	K	O	N	M	A	Z	A

– Duramayacağız diye boşuna korktun.

YANITLAR

- 8 FARK: (1) Soldaki tepenin ortadaki kıvrımı. (2) Adamın sağ elindeki çantanın sapı. (3) Adamın şapkasının kordonu. (4) Sağdaki tepenin tepesindeki kıvrım. (5) Kuşun sağdaki kanadı. (6) Kuşun gagasının uzantısı. (7) Kuşun sol kanadı üzerindeki tüyler. (8) Adamın sol ayağının arkası.
- AVCI: 58 puan aldı. (A—4; B—16; C—10; D—10; E—6: F—12).
- KIZLAR: A—2; B—6,
- KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Yönetmen. 2) Onur — Ara. 3) Mikrop. 4) Ulak — Ula. 5) Nar — Al. 6) And. 7) Us — Araba. 8) Kas — Atak.
  Yukarıdan aşağıya: 1) Yoğunluk. 2) Ön — La — Sa. 3) Numara. 4) Erik — Na. 5) Adra. 6) Marul — At. 7) Erol — Aba. 8) Napak — Ak
- FİRAVUNLAR: Birinci firavun: Belindeki kemer, İkinci firavun: Başındaki taç, Üçüncü firavun: Sol ayak, Dördüncü firavun: Boynundaki kolye.
- İZCİLER: 1—C, 2—G, 3—1.
- HEYKELLER: 2 numaralı heykel.
- SAKLI SÖZCÜKLER: Bakla (F—1, düz sağa), Fasulye (A—2, düz sağa), Haşhaş (B—3, düz sağa), Tere (C—4, düz sağa), Pazı (G—4, düz sağa), Nohut (B—5, düz sağa), Nane (C—6, düz sağa), Ispanak (D—7, düz sağa), Havuç (B—8, düz sağa), Domates (D—9 düz sağa), Ebegümeci (A—10 düz sağa), Patlıcan (C—11, düz sağa), Kuşkonmaz (A—12, düz sağa), Labada (A—3, düz yukarıdan aşağıya), Lahana (B—1, düz yukarıdan aşağıya), Pırasa (G—4, düz yukarıdan aşağıya),

mektup arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek istermisiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... Bu köşede yayımlayalım.

- FİLİZ ÖNALAN: Yaşım 13. Pul ve peçete biriktiririm. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres: Gez Mah. Kuşkay Sitesi K.4 No: A/15 ERZURUM
- NECİP YILMAZ: Yaşım 15. Futbol, basketbol, voleybol oynarım. Müzik dinlemeyi, dansetmeyi severim. Benimle yazışır mısınız?
  Adres: Kazdallar Bakkaliyesi Cezaevi Karşısı RİZE
- CENGİZ DELİKAYA: Yaşım 12. Kitap okumayı severim. Çeşitli posterler biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Doğu Hah Mobilya Mağazası Hürriyet Cad. No: 107 KARABÜK
- HANIMCIK YÜKSEK: Yaşım 12. Pul ve kart biriktiririm. Kitap okumayı, yüzmeyi, müzik dinlemeyi severim. Benimle yazışır mısınız?
  Adres: Salova Mah. No:13 Terzi Mustafa Ön Eliyle Çarşıbaşı – TRABZON
- HASAN İNCE: Yaşım 15. Boş zamanlarımda kitap okur sporla ilgilenirim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Değirmenbaşı Cad. 1. Çıkmaz Sok. No: 28 Çarşamba SAMSUN
- ÖZDEN BİLGİN: Yaşım 11. Şiir, fıkra yazarım. Resim yapmayı, voleybol oynamayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Gazi Cad. Oğuz Sok. Çöllü Ap. BURDUR
- İLKER AKKAYA: Yaşım 10. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Futbol oynarım. Yaşıtlarımla yazışacağım.
  Adres: Seka Aksu Lojmanları 24/5 Seka – GİRESUN
- SEMİHA TAŞTAN: Yaşım 13. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve gezmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Dumlupmar Mah. Güven Sok. No: 17/A FATSA
- İRFAN BİNER: Yaşım 11. Pul ve yabancı para biriktiririm. Kitap okumayı, gezmeyi spor yapmayı severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres: Atatürk İlkokulu 5/B Afşin – KAHRAMANMARAŞ
- HALİDE SARI: Yaşım 13. Kart biriktiririm. Şiir yazarım. Kitap okumayı severim. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışacağım. Adres: Atatürk Ortaokulu 2–L No: 1531 BALIKESİR

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ANNEME

Annemsin benim
Sevenimsin benim
Hayattaki tek desteğim
Benim güzel anneciğim.

Bilirim beni sevdiğini
Herşeyden çok
Sen de bilirsin, benim seni
sevdiğimi
Senin beni sevdiğinden çok.

Bilirim ağladığını
Benim ardımdan
Bilirim senin bensiz
yapamadığını
Ben sensiz yapamadığımdan

EMRE ERSOY

*

EVİMİZ

Bizim bir evimiz var, minicik
İçine girseniz ne mutlu
olurdunuz siz.
Divanı, sediri, sobasıyla
sıcacık evimiz
İçine girseniz ne mutlu
olurdunuz siz.

İki oda, bir salon ne güzel
evimiz
İçine girseniz ne mutlu
olurdunuz siz.
Ağabeylerimle,
kardeşlerimle ne güzel
evimiz
İçine girseniz ne mutlu
olurdunuz siz.

NİHAL ARMAĞAN

*

GÜNEŞ

Gündüz geceyi kovalar
Güneşi çok sever çocuklar
Asya'da geceyken burda
gündüz
Şimdi burda gece, Asya'da
gündüz

BANU TUNCEL

Selahattin Akbulut

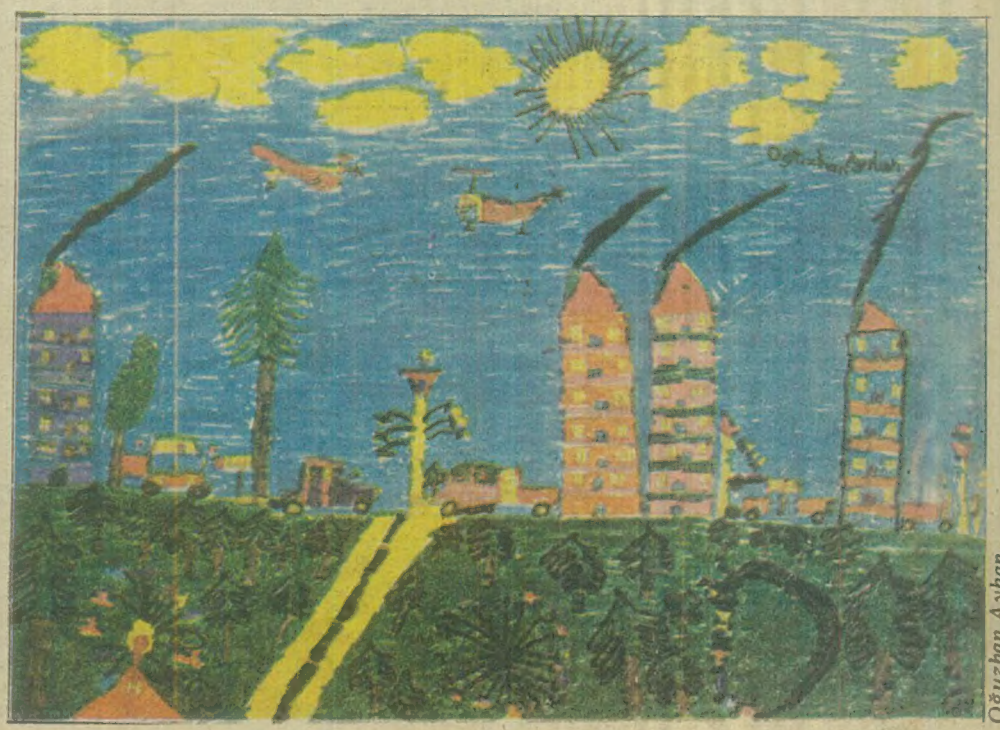
SONBAHAR ÖYKÜSÜ

Büyük bir ağaç vardı. Kocaman gövdesinin deliğine tavşanlar yuva yapmıştı. Ağaç ile tavşan iki ayrılmaz dosttular. İçtikleri su ayrı gitmezdi. Ama bunu çekemeyenler çoktu.

Tavşan bir gün yavruladı. Bunu duyan düşmanları, yavruları, tavşanın olmadığı bir zaman kaçırdılar ve yediler.

Tavşancık üzüntüsünden hastalanıp öldü. Ağaç ise dostunun acısı ile yanıp tutuştu; tüm yaprakları hem sarardı, hem de döküldü. O günden bu yana, ağaçlar her sonbahar, dostu için, matem tutarlar.

YAVUZ KIVRAK



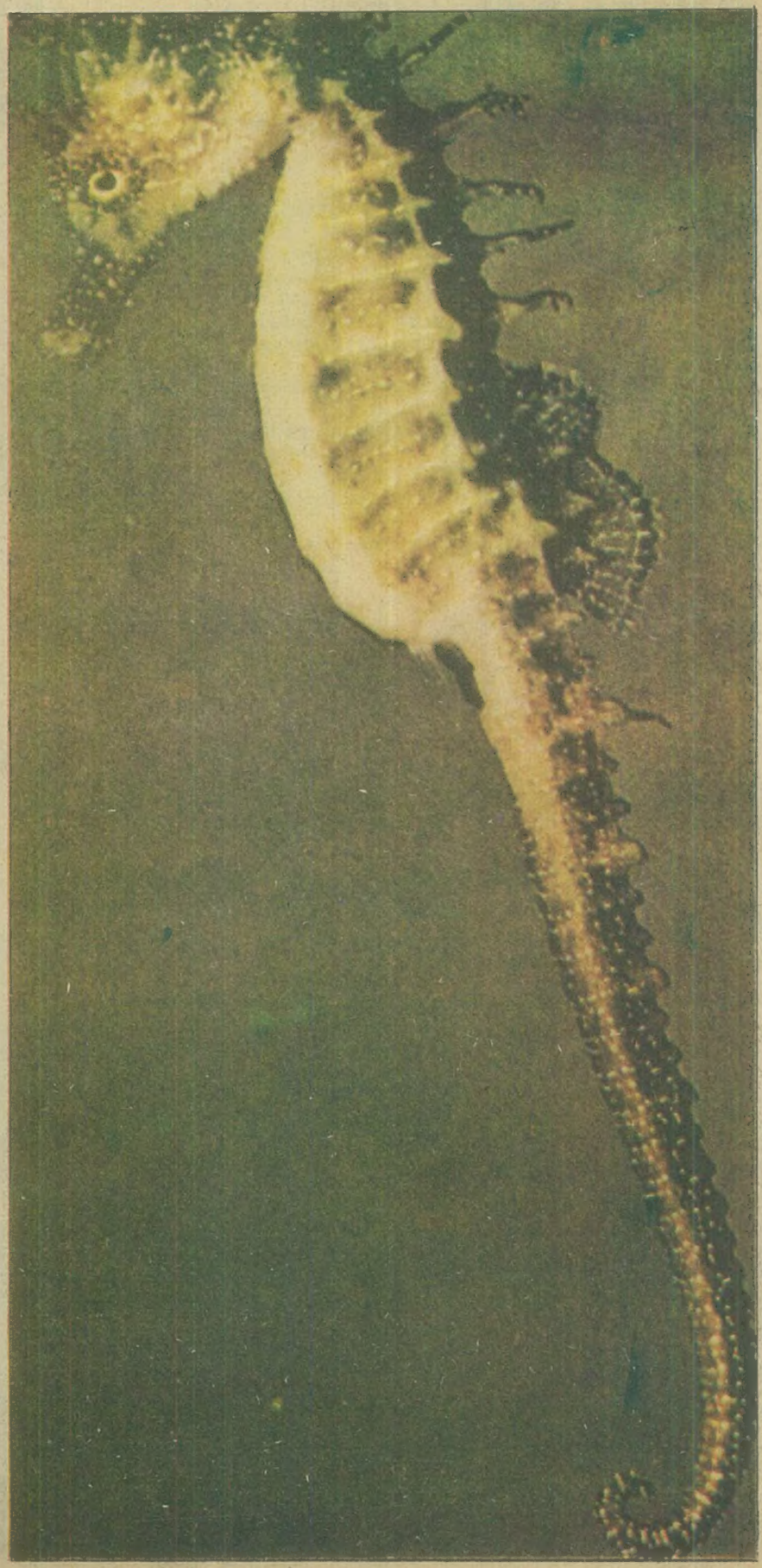
Oğuzhan Ayhan

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

19

DENİZATI

Denizatı, kemikli balıklar takımının deniziğnesigiller familyasından bir balık türüdür. Kırmızı, turuncu, sarı, yeşil ve kahverengi renklerden oluşan çeşitleri görülür. At başına benzer bir başı ve ince uzun bir kuyruğu vardır. Gözlerini tek tek hareket ettirebilir. Erkek denizatının karın bölgesinde cebe benzer bir kese bulunur. Erkek denizatı dişinin yumurtalarını bu kesede taşır. Ağzı hortuma benzer ve burnunun ucunda küçük bir açıklık gösterir. Az sayıda yüzgeçleri vardır. Yüzerken sırt yüzgeçlerini kullanır ve dik durur. Başını dümen gibi kullanırken kuyruğunun yardımıyla hareket sağlar. Denizatları pulsuzdur. Vücudu kabukla kaplıdır ve küçük çıkıntılar boynuzları andırır. Bu olanak deniz bitkilerinin arasında saklanmalarına yardımcı olur. Elliye dek ulaşan türü vardır.



TEMEL REİS

BİSKÜVİ

HIMM! BÜGÜN EV ÇOK SESSİZ.
BU İŞİN İÇİNDE BİR ŞEY VAR. EVİN İÇİNDE ÇOCUK OLDUĞU ZAMAN GÜRÜLTÜDEN GEÇİLMEZ!

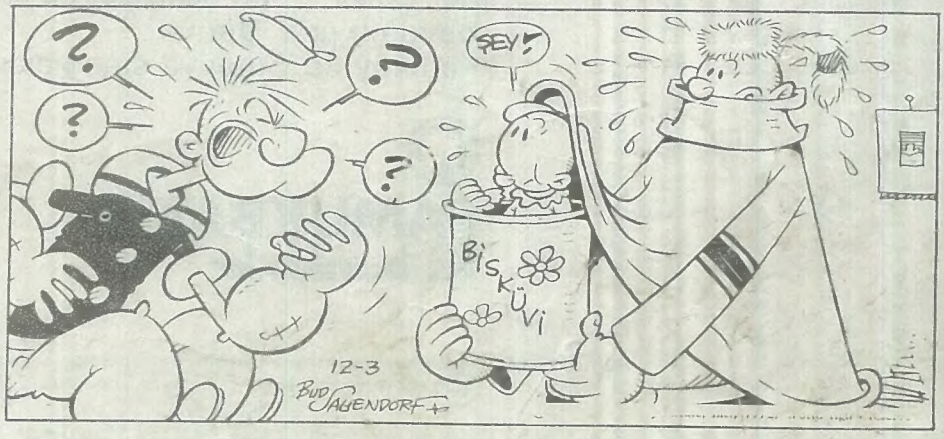
HEEY!
BİR DAKİKA KOCAOĞLAN
OLDUĞUN YERDE KAL!

KAZAĞININ ALTINDA NE SAKLIYORSUN BAKAYIM!
NE?
NEREDE?

BİSKÜVİ KUTUSU BU! SENİ GİDİ HIRSIZ! UTANMALISIN!
ŞEYY!
HIRR!

NEDEN BÜCÜR GİBİ OLMUYORSUN? ÇOK İYİ BİR ÇOCUK O... CANI BİSKÜVİ İSTEDİĞİ ZAMAN, GELİR HEP BİZDEN İSTER.
SENİN GİBİ ÇALMAZ!
UTAN!
UTAN!

ŞİMDİ O KUTUYU VER BAKALIM!


?
?
?
?
ŞEY!
BİSKÜVİ
12-3
BUD SAGENDORF

ÇOCUKLAR!
FİLM BAŞLIYOR...

Pamukbank'ın sizler için düzenlediği
büyük sinema şöleni:
Rengârenk çizgi filmler, müzikaller, belgeseller.
Tam 1,5 saatlik gösteri... Bedava.
Her hafta Pamukbank Çocuk Sinemasında.

Davetiyelerinizi aşağıdaki
Pamukbank Şubelerinden alabilirsiniz.

Gösterilerimiz, 21 Ocak'tan başlayarak
her pazar günü saat 10-12 arasında
Beyoğlu'nda Dünya,
Kadıköy'de Süreyya sinemalarında...

PAMUKBANK
iyi bankadır

Pamukbank : Aksaray, Beşiktaş, Beyoğlu, Fatih, Galatasaray, Gaziosmanpaşa, Kadıköy, Karaköy, Levent, Nişantaşı, Sultanhamam, Şişli, Üsküdar, Zeytinburnu